radiocorrege

Esce in questi giórni il sesto numero (anno 11 n. 2) de

'APPRODO

RIVISTA TRIMESTRALE DI LETTERE ED ARTI

Eccone il sommario:

GIUSEPPE CEDINI, VASCO PRATOMINI, LUBEL SANTUCCI Le stagtomi dell'Approdu - GIUSEPPE DE ROBERTS Sul secondo - COTISS., Putte prima - CARLO DIANO. IL mito dell'eterno ritorno - Arrillo Hibrollecci: Varianti sul piccolo esilio - Roberto Longhi: I pittori della regità ui Lombardia - Giogno Zampa: e Deletarte moderna e, di Peul Rice - Diego Valeri: Jeun de motis - Eugenio Garini: I filosofi che nuo servono - Anna Hann: Le disguate di Miccolt - Canto Bo; Lettura di Papini - Canto Ho; Lettura di Papini - Canto Itani - Canto Itani - Piene di Miccolt - Canto Bo; Lettura di Papini - Canto Itani - Piene Diegos (Amago Itani) - Carriera di Romano Bilenchi - Lalla Romano Il Tempo, Come i morti - Piene Bigongiani: I Paesi dell'Approdo.

Hustrazioni e disegni di Frascione, Gentilini, Vasnetti - Tavole di Cestiti, Lotto e Picesso.

Prezzo di un fascicolo:

iu Italia ull'estero L. 500 L. 750

Abbonamento annuo:

in Italia all'estern L. 1750 L. 3000

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI BADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO I versamenti passono essere eflelinati sul ese post. n. 2/37800



Il soprano Elda Ribetti Interprete del personaggio di Fanny nella briosa e patetica « Cambiale di matrimonio ». La prima opera scritta da Rossini appena diciottenne verrà trasmessa martedì alle ore 21 dalle stazioni del Secondo Programma.

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE	7	(a.	SEC	ONDO P	ROG	RAM	MA	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	TE	RZO	PROGRAMMA
kc/s	metri	Staz, a onde medie	kc s	metrl	Star a c	onde medie	kes	metrl	Staz.	a onde medie	kcjs	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati			
566 899 1061	566 530 Caltanissetta 8 899 333,7 Milano 1		845 1 355 1 Roma 2 Gruppi sincronizzati / Genova 2			1484 202	202,2		Bolzino 2 Cigliari 2 Trieste 2 Udine 2			Bari 3 Bolognu 3 Bologno 3 Catana 3	
656	Gruppi 457.3	Bolzano I Firenze I	1034	290.1	A 2	Allano 2 Vapoli 2 Vescara 2 Venezia 2				Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascol-Piceno 2	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 A 3 Milano 3 Napoli 3 Palenno 3
030	437,3	Torino I Venezia I Bari I	1115	1115 269,1 8 2 Aosta 2 Barl 2 Bologna 2 Pisa 2	lari 2 lologna 2	1578	8 190.1		Bralla 2 Brassamone 2 Cuneo 2 Fuggia 2			Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3	
1331 225,4		Bologna i Catania i	1448 207,2	Ancona 2	13/8	190,1	Merano 2 Potenza 2		Stazion		ni ripetitrici		
	225,4	B 1 Genova I Messina I		207,2	C 2 Firenze 2 Palermo 2			Reggio Cal 2 Salerno 2	1578	190.1	Livorno 3 i Pisa 3		
		Palermo I Pescara I Roma I			Sanremo 2 Sassari 2				Savona 2 Siens 2 Trento 2		Onde corte		de corte
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza				Verona 2 Vicenza 2		Mc/s	metri	Staz, a onde corte		
1484 202.2 La Spezia I		Mc/s Stazioni a M. F.			Onde corte			3,93 6,24	76,34 48,08	Roma O. C. Milano O. C.			
		Ancona I		9,9	Monte Penice M. F.II		Mc/s	metri	Staz. a onde corre				
		Brindisi I Catanzaro I		3.7	Milano I				-		Mo	dulazio	ne di Frequenza
1578 190,1		Cosenza I	94,9 95,9		Genova M. F. II Torino M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.		Mc.s		Starioni a M. F.
		Perugia ! Taranto I Terni I	¥	Sta	zioni o	d Onda	Cort	a per	l'Est	ero		90,9 91,7	Bologna M. F. Monte Penice M. F.
ধ্য		Company of the same	Mo	:13	metri	Mc/s	me	tri	Mc/s	metri	ç	92.9 93.9	Trieste M.F.
		i on one.	6.1	ii l	49,92 42,19	9,78 11,81		40	15,40 17,77	19,48 16,88	9	14.5 14.9 96.9	Napoli M. F. Venezia M. F. Genova M. F.
kc/s	metri	Staz, a onde medie	9,		31,35	11,90 15,12	25. 19.		17,80	16,85 13,91		8,9 8,9	Roma M. F. Tormo M. F.
818	366,7	Trieste	9,		30,90	15,32		58	41,30	13,71		9,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kejs	metri	NAZIONE	kc/s metr
ALGERIA Algeri	980	306,1	Lille I	1376	218 214	NORYEGIA Osio (onde corte)	21670	13,85	Programma leggero Droitwich	200 1500
ANDORRA	***		o Progr. "Inter			OLANDA	746		Stazioni sincronizzate	1214 247,1
Andorra	822 5980	365	Nice I	1554	193	Hilversum I	1007	402 298	Programma onde co	
A U STRIA	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	SPAGNA	1222	245,3	ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
Linz	1394	215,2	GERMANIA Mühlacker - Stoccarda	575	522	Barcellona	1223 737	407.1	» 7.00 - 8.30 » 11.45 - 18.30	>> 31,55 >> 25,53
BELGIO Bruxelles (Francese)	620	483,9	*	(030	49,75	S V E Z I A	101	1570.7	m 16,15 - 19,15 m 18,15 - 22,00	30 31.88 30 48,78
Bruxelles li (Flamminga)	926	324	Francoforte	593 6190	505,9 48,46	Hörby	191	257,7	» 23,00 - 23,45	» 49.10
FRANCIA Programma nazion.		,	Monaco	800 971	375	SVIZZERA			RADIO VATI	
Marseille	710	422	Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno	1016	308,9 295,3	Beromuenster	529 557	567,1 538,6	Orari dei programmi in fi ora 14,30 Ogni giorno: Notiz	
Paris	863 1205	347	Norimberga	1602	127,3	Sottens	764	392,7	31,41; 196; 394. n 21; S. Rosario - m. 196;	
Gruppo sincronizzato	1349	249	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	232	1293	INGHILTERRA • Programma nazionale			» 21,15; Convertazioni - i 31,41; 196; 384.	m- 50.27; 41.27;
Programma parigino			» (serafe)	1439	208,4	North	692	433,5	n 21,40: Pensiero spiritual n 9 Domenica; 5. Messa	
Lyon	602	498	MONTECARLO			Scotland	809	370,8	con & Rai - m. 50,27; b 17.30 Giovedi: Content	31,41; 196; 384;
Limoges I	791 944	379 318	Montecarlo	6035	205 49,71	Wales	981 909	340,5 330,4	41,21; 31,41; 196, 384.	
Paris II - Marsellie II .	1070	280	7	7349	40.B2	West	1052	285,2	» 16,30 Veneral: Tranmissi m. 50,77: 31,41; 196; 38	

TELEFONO 41.172

FORING - VIA PONEA, 20 - TEL. 45.310

Il "Premio Italia 1953,, verrà assegnato in ottobre a Palermo

Aumentato il numero dei premi, quest'anno verranno proclamati cinque vincitori

Nell'apparente calma del periodo estivo si affrettano i tempi per la preparazione della prossima sessione del Premio Italia 1953 . Quest'anno l'appuntamento è dato a Palermo dope si riunizanno le Giurie e l'Assemblea Gene.

Abbiamo scritto · Giurie · in quanto quest'anno, in base alle decisioni prese dulla Assemblea Generale a Milano hello scorso ottobre, si riuniranno tre Giurie contemporaneamente, Infatti, il nuono Regulamento prevede un'estensione del «Premio Italia ., sia nell'ordine dei generi, sia in quello del premi. L'Assemblen degli organismi aderenti ha, infatti, stabilito che agni anno sia assegnato il « Premio Italia » ad un'opera musicale e ad un'opera drammatica, nel senso che il . Premio Italia . sara, ogni anno, diviso in due setturi (e in due solamente, con esclusione quindi di minori premi) di cui uno riservato ad un'opera mu-sicale e l'altro ad un'opera drammatica.

Nello stesso tempo la RAI. quale promotrice di questa iniziativa, 11 cui atto di fondazione data dal settembre 1948 a Capri, ha deciso, a sua volta, di stanziare un premio non superiore atla metà dell'ammontare del · Premio Italia · e da dividersi, a simiglianza del · Premio Italia · in due parti uguali, una per un'opero musicale e l'aitra per una opera drammatica.

Sono così quattro premi, due per ogni differente genere, che suranno quest'anno assegnati a Palermo. In più la Federazione Nazionale della Stampa Italiana, ha offerto un premio suppletivo da destinarst at miglior dacumentario, radio-reportage, o . magazine ..

Questa la complessa materia che sarà sottoposta all'esame dei giudici del « Premio Italia », i quali saranno, a loro volta, came abbiamo detto, suddivisi in tre distinte Giurie secondo quanto stabilito dall'Assemblea Generale di Milano.

Quest'unno le Giurie, per le quali varrà un criterio di rotaziane degli organismi aderenti, sono componel modo seguente:

Pre te opere musicali con

Rad:odiffusion et Télévis.on Française (Fran-

British Broadcasting Corporation (Gran Breta-

Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera) Ente Radio Trieste

Per le opere lellerarie o drammattelie con o senza musica:

Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria) Radio Italiana

Stichting Nederlandsche Radio-Unic (Olanda)

Per i decumentari, Radio Reportages, magazines;

Radio Monte-Carlo (Monaco)

Emissora Nacional de Radiodifusao (Portog.) Institut Belge de Radiodiffusion (Belgio)

Comunità di Lavoro de-gli Istituti Radiofonici della Germania Occidentale

Queste Giurie dovranno effettuare contemporaneamente l'esame delle opere sottoposte al toro giudicio. e, in tal senso, il Segretariato del Premio ha dovuto affrontare problemi nan indifferenti di organizzazione. A questo riguardo, di intess con l'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo, è stato deciso che i lovati per le Giurie saranno installati nel Grand Hôtel Villa Igiea, che sarà, quest'anno, la sede ufficiale del Premio Italia. 1 lavori avranno inizio il l'



Una inquadratura del parco di Villa Igiea a Paiermo. Nelle sale di questa villa avià luogo dai 1º all'8 ottobre 1953 l'esame dei lavori e la proclamazione dei vincitori del «Premio Stalia 1953»

vitobre e per il giarno 8 e prevista la proclamazione ufficiale dei vincitori dei Premi Italia 1953 .

L'invio delle opere che e prescritto sia nel numero, sia nella durata, dal Regolamento del Premio. si annuncia importante per numero e qualità; infatti, partecipano alla competizione dodici organismi di radiodifusione, fra cui numerosi sono quelli fonda. tori del Premio come la B.B.C., lo Radiodiffusion Française, la Société Suisse de Radiodiffusion, la Nederlandsche Radio-Unie, l'Emissora Nacional de Radiodifusao, Radio Monte-Carlo, la RAI ecc. Altri si sonu agglunti in sepuito, come l'Institut Belge de Radiodiffusion, ed altri in. fine entrano per la prima volta quest'anno a far parte di questo Concorso Internazionale, come la Comunità della Radio della Germania Occidentale e la National Association of Broadcaster Educational (Stati Uniti)

Questi organismi, cosi importanti, hanno appor-

tato a questo concorso non solo la loro fervida adesione, ma un contributo effettivo di esperienza e di lavari che testimoniano lo sjorzo compiuto per raggiungere un sempre più alto livello nella produzione radiofonica. E' questo, infatti, il primo scopo che si propone il Concorso: perfezionare attraverso una severa selezione, i mezzi di espressione adatti alla radio, trovare per ogni genere il linguaggio più idoneo. E pertanto i giudici chiamati ad esaminare le opere presentate dagli Organismi di Radiodiffusione aderenti al Concorso Internazionale, dopranno seegliere e premiare lavori, che si distacchino dalla media normale e che apportino una parola nuava e un contributo veramente artistico all'esperienza radio-

La sola preoccupazione dei giudici sarà quella di premiare il più degno; a questo scopo l'Assemblea Generale di Milono ha vo-luto liberare i giudlei da ogni altra considerazione

smi rappresentat; in una Giuria non possono inviare lavori nella stessa Giuria. In tal modo è garantita la assoluta equanimità di giudizio al di fuori di altri criteri contingenti,

Per tutti gli elementi sopra descritti la sessione di quest'anno a Patermo si aununcia particularmente importante e significativa e gli Organismi che vi partecipano potranno avere utili elementi di confronto e ricavare nuove esperienze per l'avvenire,

Alla severità del campito e all'impegno dell'impresa, fard in un certo senso contrasto lo smagliante scenaria dell'ottabre palermitano. I delegati che converranno a Villa Igiea, anche da così Iontani Paesi, troveranno ad attenderli un programma di lavoro grave di responsabilità, ma anche l'invito a conoscere gli aspetti artistici e storici di una regione fra le più nobili e interessanti d'Italia e ammirare le vestigia di differenti civiltà e di così gloriose ascendenze.

"PALCOSCENICO DEL DOPOGUERRA" DI SILVIO D'AMICO



D'Amice viste da Onorato

uscito il secondo volume, Il primo (vedi Radiocorriere, n. 14. 1953) s'interrompeva al dirembre 1948, Questo secon-do (1) apre la serie delle cronache al primissimi di cemaio del 1949 e la chiude alla fine di dicembre del 1952, Il . dopoguerra . è Ilquidato talmeno devrebbe esser lot, ed cero che t due volumi si integrano, fanno er rpo, si compongono la unità offrendoci un quadro completa di clò che inquesil ultimi otto anni, cioè dal '45, è passato sulle scene italiane, Dobbiamo essere grati a D'Amico di questa sua fatica, molto grafi, perchè se le « cronache, nacquero per essere delte al microfono, un mezzo cioè ptù effiniero della slesso gernale, il loro autore componendole guardava senza dubbio più allo e lontano; così che oggi, fissatl quei giudizi sulta carta e cronologicamente raccotti in libri, ne è venuta un'opera organica, in cui al-l'esattezza del documento s unisce la passione, l'acume, la dottrina del critico, haccontare bene una trama non è facile te D'Amten è o'una chisrezza surprendente anche quando, costrettovi na ristrettezze di tempo, vacconta per scorci e per cenni), ma più dillicile è trarre da quella traina, da quella favola, I significati allusivi, scoprirvi i valori umani, rivelarne (quando ci

siano) le voci di poesia come ha fatto lui. Ed è naturale che una raccotta di cronache siffatte finisca, senza che l'autore l'abbia di proposito voluto, coi non essere più sottanto cronaca o critica o storia tealrale, ma storia, storia dell'uomo in una disto polesco di tempo

quel dato volgere di tempo.

Palcoscenico del dopoguerra »; senonché quel palcoscenieo, per essere appunto del dopoguerra, è coine invase, prese d'assalto dalla povera uman,tà che la guerra aveva costretta a tacere e a soffrire Vinti e vincitori senza distinzione riprendono a parele quel dibatitto ch'era prina affidato alla sola spictatezza delle arml; è una smania nuova di gridare, di giudicare, di condamnare e condannarsi, di punire di confessarsl, di espiare. E il teatro diventa voce del mondo sconvolto, la sua storia sarà storia di quel mende, Gli Anoulih, I Salaeroo, i Sar-1 Mauriae, i Miller, Wilder, to stesso Eliot, lo stesso Bernanos, e il nostro Betti e il nostro Bacchelli e il nostro Buntempelli. altro non sonn che una disperata testimonlanza in sede teatrale e artistea della sconvolgimento nel quale ci ha lasciato la guerra, vocome Eliot e Bernanos) del nostro rimorso e dolore, e di una conseguente ansiosa ricerca di giustizia, in pa-Sicché quando Silvio D'Amico s'indugia a discorrere di latuno ili questi auturi, che direi cappresentativi, approtondendo la ricerca oltre i limiti e i compiti d'una semplier conversazione alla radio illuminaudo i mposti significati. enumerando le sin troppuchlare e sofferte origini, non è plù cronista teatrale soltanto, o soltanio cribeo, ma è anche, se non proprio lo storico delle nostre travagliate generazioni, Il raccoglitore o meglio il chiosatore di frammenti di vita (con tutti | fattori etici ed estetici ad essa vita connaturati) per lo storico di do-In quanto ebbi a scrivere

presentando il primo volume dicevo fra l'altro: . Sarà interessante, quando uscirà, leggere il secondo: là dentro la guerra apparira lontana: al disordine e ai generosi eccessi di un primo tempo, dovrebb'essère subentrato un più pacato sentimento del nostro destino, quas; un ricomporsi, un assestarsi nelle conquiste nuove, e il teatro dovrebbe darcene atto . Ed ecen che il secondo volume è venuto, significativo e denso e magistrale come dicevo, ma la tempesta perdura, la quiete è ancora da conquistare, Non una voce nilova, e non un accento nuovo nelle voci conosciute, Angora gli Anouilh, i Sartre, i Salacrou; mentre il nostro Betti - da poco passate at mendo tentano dei morti - scrive con Corruzione al Palazzo di Grasticia la sua tragedia più atroce, Tragedla — adoperianu le parole di D'Amico - d'una terribilità cupa, e che sarebbe insostenibile se non finisse con l'anelito alla necessaria purificazione. Il poeta l'ha espressa nel suo eloquio più dense, con parole d'una concisa veemenza, che giunge al culmine del disperato... .. In verità teatro della disperazione poteva essere definito quello del primo depoguerra, e tale rimane quest'uttimo. Gli aneliti alla recessaria purificazione « non manifano, ma sono rarissimi, mentre soltanto Bernanos, nei Dialogki delle Carmelitane, attinge i cieli d'una totale incubrianle liberazione, Gli è che ferse non solu il dopognerre non è finito, liquidato,

ma continua la guerra. E allora? Allora il teairo, dopo di avere espresso l'attuale imberia, si volge per opera del suloi registi e attori alle doviziose, sma-

glianti bellezze del passato. hitorna a Eschilo, a Euri-pide, a Sofocle, Riscopre Alfieri, Si dilettà e dimentica in Mussel, in Mariyanx, in Goldoni Rifruga nells montagna scespiniana; gi ricorda di Mollère, di Racine, persino del Tasso minure; ritorna a Theen; ripesca il Ruzzante; chiede un'ora di estasi alta santa arte ili Jacques Copesti. A Ve-nezia a Firenze, a Verona, a San Minlato, a Capri compaiono le fastose messinscena, le geniali raffinate regle di Luchino Visconti, di Strehler, di Costa, di Salvini, e il teatro, che per un verso sembra dibattersi in agoniche contorsioni, preude a grandeggiare, a splendere Anche questo è un segno del disordine materiale e spirituale la eui-viviamo, fuori d'ogni equilibrio e ben ordinata sistema, Speechio di vita anche questo.

E se alla resa del conti, chinsi I due libri, che si

leggono d'un fiato e per la maestria del racconture e per la pungente chiara originule annolazione (potremo in certl punti non essere d'accordo con D'Amico, ma dovrema sempre rlconoscergli siscerità e brillantezza d₁ giudizio), se chous, i due libra dico, vie gliamo rispendere alla dumanda elle ej nasce spontanear . A che punto è il teatro Italiano e strattlero nato dat dopoguerra, come vive. dove valo, la risposta non è consolante: pochi autori, cupezza dei testi, disperazione sesso imperante. Si direbbe che l'umanità, e con essa il teatre, non abbia fatto un passo avanti in otto anni di dopognerra, il mondo persiste nella feroela e nun c'è voce di poeta che lo riscatti, Girandous moriva prima che la tem-pesta cessasse. Wilder ha cambirto vena L'Eliot di Cocktail Party seemde Inve-ce di sultre, Bermanos è morto.

EUGENIO BERTUETTI

(1) Paleoscenico del donomierra ivolume II). Questo e il I volume sono in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 200 caduno. Indirizzare le richieste dirette alla EDIZIONI RADIO ITALIANA — Via Arsenale 21, Torino. — Per versamenti servirsi del conto corrente postale 2,3%20.

LA MORTE DI MICHELE LESSONA



mancato improvissamente a Courmageur
nella notte del l'
ayosto l'aenocato Michele
lessona, critico muscoie
della Guzzena del Popolo , presidente del Conservatorio . G. Verdi . di
Torino. Di illustro famiglia, per tradizione cultrice delle arti e delle lettere, l'annacato Michele Lessona, pur assorbito dalla
professione forense, dall'attipità di critico musicale e
da molteplici cariche efttadine, sempre coltivò con

amore e ferrere la musica, su distinto pianista più rolte applendita in concerti e quanche finissimo compositore. Antichi testi pienontesi e francesi gli ispirarono quelle deliziose. Canzoni apprezzalissime e più culle trasmesse dai microfoni della Rai.

Della suu attroità di crilico musicale si ricordano tra l'aitro un volume su Schumann, i molti articoli stil . Radiocorriere ., i commenti critici del cicin di trasmissioni sulle sinionie di Schubert e la chiarissima sua opera di rullura svolta per molti anni sulle colonne della , Gazzetta del Popolo . di Torino. La sua morte improsvisa, ancora In buona cts - non era sessantenne - colpisce dotorosamente i mollissimi amici ed estimatori che sempre ricorderanno in lui l'anmo di alto valore, l'artista, il ferente italiano. e la sua grande, umana

. Radiocorrière ., che con Michele Lessona perde un amico illustre ed un collaboratore assiduo, quanto valornso, senie come proprin questo lulto e perge alla vedova e al figli dello Scomparso le più profonde condoglianze.

A 700 ANNI DALLA MORTE DI SANTA CHIARA



Santa Chiara, la soreila spirituale di San Francesco, fondatrice dell'Ordine francescano delle Clarisse

11 agosto del 1253 mort nel monastero di San Dumiono, presso Assisi, Sunta Chiara, la spirituate Sorella di San Francesco.

Nota ad Assisi il 16 luglio 2194, appena diciottenne fu ottratta trrestatibilmente dalla predicazione del Poverello e lo roggiunse durante la quoresima del 1212 alla Porziuncola, per essere da lui consacrata al Signere, abbracciando con inito l'ardore del suo animo i principi che già reggeram la comunità francecana. Ben presta altre giovani la seguirono e divennero subito telmente numerose

Martedi ore 19,15 Mercoledi ore 11 Progr. Nazionale da dar inla al Secondo Ordino Francescano chiamoto dapptina delle Povere Dame e in seguito delle Clarisse — lo cui strettissima regola di

clausura fu da lei dettata secondo i precetti rice-

tar vita intera di Chiara fu un esempio mirabite di edificante virtà: macerato nel corpo da una disciplino che non consentiva compromesso nicuno, ella tracva dalte softerenze stesse la ragione prima di ogni sua vivio; ogni prova ero una conquista verso il Bene Supremo.

Di questa sourumana forza d'animo e del costante anetito di perfezione che l'animava ci periono futti i suoi biografi, da Tomoso da Celano in poi, e ci rimane diretta testimonianza negli sratti della Santa: lettere inviate olle monache del suo Ordine che a lei si rivotgevano per istrusioni e consigii. Ciò che ei colpisce maggiormente nel leggerle è la cestante nota di superiore bontà e di ineffabile dolcezza unite ad un fervore ingenuo e appassionala si da commuovere.

Alla sua morte si rinnovarono, a ventisette anni di distanza, ph stessi pianti, lo stesso vilonfo, la stessa partecipazione di popolo che avevano accompagnato il trapasso di San Francesco.

Di lei in vita, Giuseppe da Madrid, il più dotto storico della Santa, ci ha lasclato questo ritratto: «Fu la Santa dotata di bellezze singolari, taichè

La cerimonia del «Tronsita» verrà trasmessa dal Sontuario di S. Damiano

sin nell'infanzia aveva molto di moabile. Crescendo negh soul, al vide la lei crescere la leggiadria e la bellezza, e ron case la verginale modestia, che dava grazia maggiore. Era di stillora piuttosto alta proporzionala alla statora era la struttura del suo corpo, naturalmente pingue ma senza cecedere.. Aveva la faccia rotonda, la fronte apaziosa senza roghe e allegra, le riglia marcate, fotte e nere, e del medesima colore erana i capelli. La carnagione sua era bianea, e la faceta quast sempre tinta di modesto rossore, benchè il visa fosse uo poco bruno. Aveva pure il naso alquanto aquiimo e proporzianato, e la bacca come ridente... La 809 voce era chiara, smora e spave, benché parlasse poed. Era not instoralmente modesta, affabile, benigus, ed affezionata alla ritiratezza. E sog-giunge: « Il nome di Chiara è la lude inaggiore che possa dirsi di lei ..

Tutto il mondo francescavo celebro in questi giorni il settimo centraario dello morte della Santa, e, in quello Assisi che fu testimone della sua gioria, avrd luogo una serie di manifestaziani intese a celebrorne deparamente l'imperituro ricordo Due di esse, scella tra le più suogestive e ricche di stanificato, verronna trasinesse. la cerimonia del «Tronsito», l'11 sovolo alle are 19,15, rievocante il trapasso della Santa, e il solenne Pontificale che avrà luogo il giorno sucressivo, olle ore 11. La Rodio Intende così, unche a nome dei suai ascoltotori, associarsi all'annaggio verso cotei che amava chiamarsi «Inuti), indegna serva di Gesù».





Il pircolo Coro di S. Chiara, annesso alla Chiesa di S. Damiano, che Iu luogo di meditazione e preghiera della Santa

QUESTO NOSTRO TEMPO

Dai primi di logio, sul Programma Nazionale, tuti i martedi e giovedi, alle ore 18.30, va lu onda una rubrica giornalistica dai titolo: Questo nostro tempo, Scopo della trasmissione è di presentare all'ascultatore ogni volta un panerama del costume dei nastri tempi.

La robrica ha la terma di un notiziario, integrato da rapide inchieste, concisi rilievi statistici, significative testimonianze di fonti, battute di spirito su uomini e questicini di attoslità, piccate rivelazioni, fatterelli di costome, nuove scoperte e invenzioni, strane scommesse, insoliti primati, tendenze della moda, nuovi gusti della gente e curiose spigolature economiche.

Informa che la flutta mercantile più moderna del mondo è oggi quella della minuscola Repubblica negra della Liberia; che secondo un noto geologo svedese la Terra la questi utilimi duccento anni è sempre diveniata più raida; che 48 porcellini d'India hanno viaggiato can precedenza assoluta su totti i passeggeri per oltre quattro mila chilometri uttraverso l'India per far da cavie in un laboratoria dell'Afganistan dove si atudiano le malattie infantili; che una macchina calcolatrice elettronica habattuto tutti i più esperti giocalori di enime, che è un gioco di

Panorama del costume e della vita di oggi in ogni paese del mondo

abilità in voga in America; e infine che in Inglillerra i glovani sono peco favorevoli alla estriera baccaria,

Questo nostro lempo è ateso in forma semplice auche quanda la informazione rignardo latti tecnici, artistici e culturali. Per aumentane la sciottezza del testo la lettora viene fatta a tre voci, in modo da creare in chi ascolta l'impressione che si tratti quasi di una conversazione fra amici

La trasmissione si apre con un lancio di cinque o sei notizie caratteristiche, scette in modo da abbracciare geograficamente tutto il mondo e puntualizzare gli aspetti più appariscenti della nostra epaca. Queste prime notizio non superano la lunghezza di due o ire righe e sono dette da una voce sola,

Poi le informazioni si fanno più estese e dialogate, atternandost per materia e per località in un apparente disordine che vuole mantenere vivo nell'ascoltalore l'interesse per gil argomenti e ri-

cordargli rostantemente il carattere cosmopolitico del notiziario.

Fer accentuare questo auo caratlere cosmopolitico, la robrira ospila veloci dichiarazioni rese in lingua originale da personaggi che si sono imposti all'attenzione del pubblico in tutti i campi dell'attività omana o che, comunque, hanno destato echi di cronaca attoron al loro nome. Le dichiarazioni non riguatdano però il campo della specifica competenza deell intervistati, ma al limitano a un'arguta nota di viaggio, a un gustoso aneddola personale, o addirittura alla battuta di spirito. Misler Ronald Sear, fainosissimo

> Ogni Martedi e Giovedi ore 18,30 Progr. Nazionale

per le sue vignette umoristiche su « Punch », su « Lilliput » e su « News Cronicle », per esempio, dichiarò a Questo mostro tempo: « ta venni in Italia con l'intenzione di studiare e di lavorare; ma il magnifico clima, il panorama e la stupende città hanno fatto di me un autentico lazzarone. Ammiro gli italiani che riescono a lavorare in un paese come questo... ».

ovversă, în pieno natiratismă, la formula cerrente, per rientrare netla fitla schiera degli scrittori secontiari di vania tendenza che
cottivurmo il romanzo con
lurgo seguito di lettori in
quel fertile momento della
storia letteraria di Francia.
I romanzi che Ofinei venne
poblibicando a puntale su
giornali e riviste conquistatono per il loro idealizzato
e accomodante romanticismo
— le cui radici potrebbero
riminaccierai nell'opera di
Georges Sand di cut Ohnei
era felividio ammiratore — il

Lunedi, Martedi Giovedi e Venerdi ore 11,30 Programma Nazionale

(avore di un larghissimo pubblico che si è rinnovoto, pressoché intatto, fino ai ciorni nostri, tanto da fare dell'opern che presentiamo una delle più popolari e amate di tutti i tempi. Il Nestro si rifoceva infatti e una pticologin elementare e suggest)-va, o sentimenti convenzionali ma immutabili sella immaginazione borghese, e queeta materia muoveva con procedimenti drammatici obilissimi, logenerando pertanto nel lettore una immediata simpatia e una commossa partecipazione. Il suo procedimento era di natura così efficacemente drammatica che rivelò presto adattissimo al testro; e il successo del Padrone delle ferriere, un anno appena dopo la nescita dell'opera nella sua forma narrativa, si trasferi sulle scene, ove divenne in bre ve uno dei punti di forza del repertorio sia degli attori grandi e delle compagnie primarie, sia dei lilodrammaties di mezzo mondo. Ancos oggi, ripettamo, personaggi e situazioni di questo romanzo esercitano sulla immaginazione e sutla p≤icologia del gran

UN ROMANZO FRANCESE DELL'800

«Il padrone delle ferriere» di Ohnet

Adattamento di U. Benedetto - Realizzazione di A. Gomez

pubblico una tal presa, da farlo in qualche modo attuale, Vulendo perianto prescindere da un giudino propriamente estefico dell'opiera, a può parlare di una sua Importanza e di una sua vitalità.

E venismo ora alla nolissima vicenda,

Filippo Derbluy, stendarda avenato delle fanjaro borched nel secondo Ottocento, industrioso nignore di uomini e di macchine, fiducioso nel progresso, nella scienza, nella cività e nelle moderate riforme sociali, ama Clara di Benulien, grazioso prodotto deltu più raffinnta distilleria nobi-liure lungo dieci secoli di alterigia. Pur apportando, nel fimdo del cuore, che quasi tutto lo separa da lei, si propone di sposaria, forte della sua virtà, itella nera barba virile, delle serviere di Ponte Avesne e delie non dimenticate conquiste della rivoluzione. Con suo stupore, le nozze si fanno. Mu la seru medestma della cerimonia, Filippo at avvede di dover la sua illustone di feliettà a un ripicco: Clara era stata puchi giorni prima abtondonata ufficialmente dal suo fidanzato, il Duca di Bligny, costretto a trovare movo alimento per le sue mobiliari eil estrose dissipaziani, nella dote della figlia di un fabbricante di cioccolatta; anzi, come si diceva allora, di cloccolatte.

Respinto nell'amore, ferito nell'orgoglio virile e nella coscienza di classe, Filippo dopo una roncitota polemica, impone alla moglie la nelvaguardia delle apparenze; selo-



Giorgio Ohnet

gliendola da ogni vincelo pri

Secondo la normale dialettica delle vicende di allona
(liare è poi subito preda di
una convestione polmonare,
che la impegna faticosamen,
te nella tradizionale lolla
della vita a della morte. E,
diraute la lunga convuleaccenza primaverile, non resta insensibile alle suggestioni della preputente personalità di Filippo,
E si pente di averin oltrag-

E si pente di averin oltraggiato, e l'ama. Ma li o ferreo » carattere di Pilippo non si piepa, e resiste di tentativi di avvicinamento della moglia, finche la natura della donna organitiva non si riduce mallerabile come si riduce mallerabile come

cera.

Un complesso zéguito di epenti, ove si paleuano in une suce cupu la malvagità e il cinismo dell'antico fidazinto, Duca di Bligny, muovo i due uomini a un ductlo; irrompe Cara nella conteso, icere nel pattottala destinata al petto del maruto.

Il sangur che spiccia da quella ferita, roviriva il freddo parti musicie di Clara e
di Filippo, rivela ad arabettue
il recipreco affetto, lu stima,
il avvia verso una durevole
felicità; emblerii di uno sposalteio di caste ove, nella affettuosa considerazione dell'autore, aristocrazia e burghesia invano recipreco
conforto sentimentate e storica salvezione.

· 11 padrone delle ferriere »; Il duello

TEATRO AMERICANO

TRE UOMINI SU UN CAVALLO

DI GEORGE ABBOTT E JOHN CECIL HOLM

ttire, autore, regista, George Ab-A bott e fra cotoro che, per respi-rare veramente, non possono al-lontanursi di molto dalle tavole del palconrensco o dalle luci dei rifletteri Soun quelti che nel campo teatrale, il viù ampiamente intesa, possono affrontore qualinque impresa: con un certo impegno, un mestiere abite ed un istiativo fortissimo fiuto, hanno futte le probabilità di risseire, Abbott ne fornisce la prova de eltre querant'au-ni. Dopo aver frequentato quet «47 Work-shop : (che, sotto l'intelligente ed appassionala guida di ffordard 4: Baker, ha reduto allient qualt Phi-lip Barry ed Eugene O'Neilli debutta nel 1913 quale attore e, dopo dodies anni di esperienza, inizia, quasi con-temporaneamente e quella di regista, in sua attività di commediografo: muite commedie, quasi tutte scrifte in collaborazione, e per ognuna un diverso compagno, lafine s'incontra ron John Cecil Hotm, di lui più giovanc ma appartenente alla ma stessa razza, attore da dieci anni e desideroso di scrivere per il tentro, Sono

in due ad aver talento, volontà e mestiere, possono quindi tentare un soppetto diremodo afaccinante, na difficilmente trottabile sulle scene: le corse dei cavali.

L'appodrono, ideale crogiuola di ogni passane, pretiosa enraice per l'eleganza e per il danaro, compo dello sport che vede protaponista il più nobile devli animali, ha sovenie castituito un elemento di prim'ordine nel rornanzo, nella novellistica, nel cisema. Ma, se l'ippica è un soyyetto popolare ed interessante, sembra impossibile trasferirae la suppestione nello spazio ristretto di un palcoscenico, a meno di non far vivere tutta la febbre di un ippodroma attraverso l'attesa a il commento, la telefonata e la cronaca radiofonica, l'articolo di giornale e la descrizione di chi ha veduto la corsa. Ed è

proprio questo il procedimento usato dal due autori, un procedimento per echi e riflessi che nella loro rinscita commedia ha unritto appleno il suo effetto.

«Tre uomim su un cavallo » el presenta tre simpatiche figure di scommettitor! Patsy, Frankie il piecoletto e Charlie il grosso. Ad essi si accumpagna Mabel, la ragazza di Patsy, belioccia e alquanto oca, la quale — grazie alla sua figura generosamente offerta alla vista degli spetatori — è siata applaudita cantante alle «Follies». I quattro, fra l'ippodremo ed il monte dei pegni, ilrano avanti alla meglio, quando il destino il fa imbattere in Erwin Threwbridge. Erwin potrebbe essere definito l'idea pura dello scommettitore, in quanto, senza che nemmeno lo

sfiori la tentazione di sfruttare la sua stranzdinaria dote, non c'è corsa ippiea di cui non possa pronosticare con cettezza il vincente. La strano uomo diviene per i tre compari e per la regazza una mintera d'oro che essi requisiscono, togliendolo con la

> Sabate ore 21 Programma Nazionale

forza alla sua modesta e ordinata vita di marito e di impiegato. La moglie, il cognato, il principale di Erwin protestano e minacciano, i cavalii ceirono, le vincite aumentano...

Altraverso un dialogo brillante ed un succederal di trocute la commedia giunge alla fine senza una sosta, a galoppo serrato. Per questo, dinanzi ad opni pubblica, ha sempre toeemo di traquardo dei successo.





e il microfono è vostro » per le Forze Armate; a sinistra. Tina Allori che è stata molto festeggiata dai militari durante una delle recenti edizioni speciali della popolicie rubrica; a destra: un rappresentante della Marina e uno dell'Esercito in una briosa imitazione di due celebri personaggi del cinema comico americano: Stantio e Oliio.

TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE

egenned joer i militari; anzi, è proprio questa la stamore delle loru maugiari jotiche e dell'unidestra-penta più incregnativo al enalco e nella esercitarioni sul terreno. Mo se le « mile contagne sonn semidenerte la « Trasmissione per le Force Armate - rayginnge uqualmente i suoi ascallatari al carrier, mugare sollo la tene l'unpastamento alle 10 15 per l'ara damenicile di spa i è ancier più quadito e de la cio. Per questo, dura. . la stantione estitut la to dane won if acconten-Amanere ligia alla sun

'estate non à temus di

Cro è ormai nelle sue abltaitati Mentre di regota il torpore e la calura estiva

formula consucta, ma deci-

same ste si minora.

Ogni domenica ore 10,15 Programma Naz.

rallentuno ati incentivi deila funtasia e frenouo le inistative in genera, la trasmisslo, 2 per le Forze Armate si ja, al contracto, inaspettatamente più ruria, più accattitonite. A questa scapo ecco riapparire sulta ribulta elereo della redio due vecchie e popularissime insegne: « Butta e risposta e ell micro-funo è postro ». Due volte orthop silve - sulle quattro trasmissioni mensili - la rivistina stabile e assat fortunata di Puntoni e Verde - « Signorsi » - cede cost il

Riappaiono alla ribalta della radio due vecchie e popolari insegne: «Botta e risposta» e «It microfono è vostro»

passo a due carvalidatissime torme di spettacolo radiopatco che pottemmo chiamate; spettacolo all'improvvisa. Ed e in questa occusione che il pubblico specifico è invitata non più sollente ud uscollare la traspissione, ma a di-

venirne parte viva e deter-

«Batta a rispasta», l'iasegua arcusta di Sitoio Gigli, ha già imitata al cimento i milian di stanza a Firenze e quelli di signo gi Bolopno e u Palerma. Continuera a tarciare il sun inetto, e pri precisamente il 6 settembre a Genora. Si tiatto, come e hen nato, di una piccola priestra del sopere, in cui la memoria ha un ruabi impattante Le « domandine» — ripete spesso

hanna paura de farri avanti. Nelle tusmissioni de « Il mierofono è vostro - Liniuto a disentre parte mua e deterorinante dello sonttacalo radiofonico è ra più tabla e pressutte. Qui ciò cae mene messo dil'incarto e il puro e semplice estro. L'estro actistica in una gamma di « numeri » mi o meno esterordinorie che può autiare della comune erihiziane vanora alle isitazloni parodimene, alle inulaziont. at pirmosismi plu strast. . Dilettanti - si sogliono chiamare coloro che si esibucono una volta tanto in questa genere di spettacolo; e pure tra ess non e rare tronare qualche pero e propria a professionista della rarpre-

Silveo Gligh - sonn speefft,

facili », inflamit è ancora più

facile shagllare... ina sicea-

the . Errare humanim est .

tunita curcifante e di solita l'utteggiamento di chi afte

le « demendine » all'incanta,

e case accade che i premi

fiocchino sui più bravi e (

mena brept, cun la tabi esclusione dei timidi e dei

timorust, in colora cioè che

spetiati.

Nelle due trasmissioni de « R microfano è vostro », già nevenute a Rainu e a Milano, il fallore « sarpresa » ha sostenuto un ruole importante; at militari di stunza a Venezia e a Bari, che auranna a disposizione il microfano rispettivamente il 23 agosto e il 20 settembre, spetta ana il campito di rispetta can il campito di risulvere brillantemente il confronto superanda agni aspet-lativa.

problere ogni tanto at « nu-

nieri - più balkani e ina-



Nella trasmissione inaugurale de « 11 merofono è vostro » le existioni dei dilettanti in uniforme si sono alternate con quelle di cantanti molto noti, come Vittorio Tognareli (nel centro, a sinistra) e Antonio Basurto

Il pianismo di Schumann

nando si sianno per fare i normi di grandi autori di musica pianstica i prini ad essete citati sono invariadifmente Schumann e Goppia Come è noto, l'inizio di Schuman compositore è stato intersimente pianistica Giunto all'attività di musicista ron forfissime icidenza letterarie, per nove anni, dal 1839 i 1839, Schumani scrive esclusivamente nusica per pianoforte, e quale musica forse la sua più

Martedi ore 18,45 Progr. Nazionale

bella e più nuova, dal Carnanal alle Scene dello foresta; dalle Scene funenalterinc alla Frantasia op 17, dagli Stadi sinfondet alle Donze dei rompogni ill Denta, dalle Novellette nile Sonate.

Purtroppo non tulte le musiehe più importanti di quezin periodo sana state, per ovvic ragioni, incluse nella rassegna che il Programma Nazionale va trasmettendo il macledi alli 18,45. Tuttavia già con quelle contemplate t'espressione delta personalità schimminilana apparirà in pieno. In effetti, il omanticismo oltranrista di Jean Paul Morlke, Lenau. Heine c tutti i poeti di quel loriunato periodo letterario prendinin norpo e spiceo in questo sue composizioni pie cole e grandi, tenui e impenuse, sognanti e realetione: fulta la gamua di un mondo in fantasta è veramente presente in questo felice, colo-talissimo sbuerio di Schumanu compositore

Piu fardi pero, Schamonti cambietà meza espressivi, mizierà il sun cielo di littlebe. produzrá musica corate, sin-Ionica, teatrile E' evidente che in Schumann Il senso della tradizione musicale tedesca, specie quella che gli proviene dai grandi e cali esempi di Bach e di Beetlioven, ha operale in profondipermettendogli di svincolarst a tempo da una tiran-nia del pianoforte. Tuttavia a questo strumento l'ispira-zione schumanniana deve gran parte della sua fortuna. poiché é innegabile come a Schumann esso parli da motto vicino e con accenti più sussivi della siessa vuce umana, meotre multe delle sue cumposizioni sinfoniche de-tiunciano la diretta provepleuza dall'avurlo della lastiera.
Per Chopin invece il pia-

Per Chopin invece il pianoforte è tutto. Si direbbe che il pianoforte in Chopin è tanto in primo piano da doverlo considerare come il generatore delle visioni so-



Mario Fighera



li pianista Giocanni Dell'Agnola

Musiche di Martucci, Respighi e Franck nel concerto diretto da Mario Fighera

Solista al piano Giovanni Dell'Agnola

Giuseppe Martucci nocque a Capua nel 1850 e muri a Napali nel 1890 Di nascito compano, dunque, egli si educò alla pri mericionole delle seucle musicali itatune aprimiti nella seconda metà del XIX sevolorquella che si fregiona di nonti come Cest, Casta, Serroo, Tutti docenti del Canscrintario a San Pletro a Majella e, lutti depositari della più illustre tradizione nopelatam. Martucci si dimostrò subtio ampiamente datato nell'arte musicale; e con presta si fravò egli stesso u far parte di quel corpo di fascanati

Era ti 1874. La carriera di plundsta gli arridena; it sun nome divana celebre; anche U Murtucet come compositore quadequeva utilina fanca e la sua abilità severa ed elegante net dirigere l'orchestra era sempre più apprezzolo. Pormatom danque municista completo, Martucci, perso la fine del seculo, quanto a carriera noteva darsi completaniente arrivato. Ebbe la noming di direttore at «G B Martine» di Bologna; nel 1902 fu chianuato a diripere il Conservatario della città: « San Pietro a Majella a La jerrida estimia di didusta, le curiche di duettore presso quel due conser vatori, la carriera concentire Corchestia um distributo menomamente il Marineci dulla composizione, Il fatto ereafico reviuna per (ui fon-damentale della suo inta di artista Ed cyli ci ha lasciato un'opera pustissima, comprendente musica sociomea di grossa e di riccola mare, unisted da camera di lutte le forme. La Sintonta in temin è la prima di ilne sote sinfonie lasciale dei Martinecu La sousse nel pieno della suo praturità activitea e di questa maturità, vella Sinfonia in re minore, abbiquo lamparii prove lifer ample. sempre coerenti nette loro successione, sempre thre nellove enuminational sufluppi forti, serrasi, ognora con-cindenti. E su tutto ciò uno spirito inventivo chinro, noun musicista che fa urande onore all'Italia e pli Holiani

dourebbero conoscerlo assal di più.

Tra le composizioni del Respight in forma solistico la Toccata per pianolotte e apchestra è una delle più notevati; una di quelle che esercita attrattipa sicura segli escuderi di qualismi educione, e di qualismi vocazione. Tale asservazione valiga a confernare il primissimo qualifio encesso sulla Tac-

Venerdi ore 21 Program. Nazionale

esta respighiana: giudizio piamamunte caminto per gli intrinseca pregi in essa contenuti. Pregi che fanno di questa componizione un vero giotello del patrinonio stramentale italiani contemporaneo.
Em fanun 1850 e solo allo-

Em fation 1885 e salo allora César Franca poteva dire
a sé e agli inrict, can su
certo rumnarico, che il pubblico cominciava ni comprendere e ad anare la sua insrica Ma in quell'orno il trusslesta, sato nei 1822, oriena
sessimilare anni, A deterrannare questo avricinamento
del Franck al grosso e al
rafinato pubblico pariolim
non puo pubsco le Viarzzioni sinfoniche par pianojorte e orchestra, che sono
appunto di quell'orno

Pranck enture in queste Vanazioni tutta l'essenza della ma personatio al artista; trattà o jorna della concazione e con arte mentole e con carona dell'attera, al da olfrire un esempio abuscitto nel tachos theramente. Pin potente e mà scolerica, si genoriumite scolerica, si Brahas nelle sue e colerato, ni Brahas nelle sue e colerato, pi enviazione, più surgestico di Franck in queste idealizzate puriazione per pianofute a articetta. Timb da Tocata respighiana quanto le Variazioni franctione servino essipiate ol passojorte da Giocama dell'Aguale.

raini Dell'Agashi.

Il concerto sinfonico, che
sonì directo dal muestro Fighera, verrà aperto da mo
oncertari varamente casquata' Otello, di Anton Deurak,

P. 9

nore del musiciata Non strumento, ma base, sorgente, anima: lut stresso Chopin nelle sue concrete utilvità germinative e conclusive in queuto senso Chopin è un « dominato», subisce cloè una strana dittatura, di guisa che l'ispirazione, tolto il sostegno del piacoforte, fa sequa e perde la bussola.

Sorge ora la domanda, se l'opera pianistica di Schumann abbia le stesse necessità strumentali di quelle di Choplu, se, come quella ehopintana, sia scaturita tuttir dalla intrinseca poesia dei grande strus-

mento in blanconeru, e se in fine essa rifitti una sua «traduzione»; comit il caso di Chiopia che è assolutamente intraducibile, intrasportabile in mezzi diversi dai planoforte

La risposta non è dubbia, ed è data prima di lutto dallo stemo Schumann, il quale
è riuscito assai spesso a comporre della bellissima musica senza far ricorso a quesio strumento, in verità, il
primo elemento dell'ispirazione schumanniana è palesemente quelto poetto musicale; così come la dimesti-

chezza con i classici tedeschi ha dato al romantico Schitmann la tradizione e la docilità per conformare il suo ptanismo e accordarlo con altri strumenti Tulto questo conferisce al pianismo schumanniano un bene articolato sinfonismo con il quale Schumann, più che pueta, si riveia come il novelliere e l'epigrammista dei pianismo romantico tedesco, nonché, per altro verso, l'anticipatore di Brahms.

Grandi perció, e veramente geninii, le novità planistiche rivelatori da Schimson, Pure, ir fatto di originalità, nonostante gli alti bagliori, il pianiamo di Schumann, dopo quanto abbtaino fugacemente accennato, et apparirà meno lufuocato, etnò meno disperatamente poetico e selltario di quello di Chupin.

Questo, forse, penravs Lisst — lui che aveva il diritto di sentirsi terzo fra entanto senno — mentre, parlando del due, diceva che «Schimianti è di corporatura più quadrata, ma Chopin ha la statura più alta».

DANTE ALDERIGHI

SECONDO PROGRAMMA

Teatro di prosa dell'800

PAPÀ ECCELLENZA

erniamo Rovetta, comme-diografo, appartiene a quella schiera di autori su cui la studiosa si sofferma solo di sfuggita, lasciando comprendere, se proprin non si prenuncia per la stroncatura, che, in fondo, non può attribuire lora grandi meriti. Ba-sta leggere le tighe che gli dedicata il D'Amica l'Apollonio per convincersene E lo stesso Camillo Antons Traversl, cui non sarebbe parso vero di confutare il giudi-zio di Silvio D'Amico, fini con l'abbondare più in riserve che in lodi. Il fatto, beninteso, non

Lunedi ore 21 Secondo Programma

è da biasimarsi, nulla di più naturale che tutto quanto non presenta l'interesse della novità o del capolavoro appaia fenomeno di micor conto agli occhi dello storreo. C'è anche da semmettere che lo scrittore siesso non se la sarebbe presa

Las tranquilla modestia che thaspare dal suoi articuli, dove difficilmente si troverebbero accenni ad esperienze e gioric personali e la sincera perce-zione dei propri limiti, quella che solo viene dall'onestà e dallo cultura, l'avrebbero certamente portato ad accettare in piena screnità tali giudizi. unico a poterlo forse addoloquello del Levi che lu lui trovò « tutte le attitudini e lutte le caratteristiche dell'autore dialettale », in lui che enniro il dialetto sul palcoscenico si era seagliato con piena viulenza. Ma, nonostante queste considerazioni, nessuno potrebbe sostenere che le sue commedie abbiano maneato l'appuntamento col pubblico.

tl Rovetta, percorrendo sempre la strada dei sentimenti plù piani ed elementari cercando sempre di parlare al cuore di chi lo ascultazze suscitandovi ammirazione per il bene e disprezzo per il maie, ottenne non solo il successo. ma l'adestone dello spettatore alla costruzione morale delle sue opere. E l'adesione, si noti bena, non è scomparsa all'indemani delle prime rappresentazioni anche se oggi il suo leatro appare, dai dramma verista a quello storico-patriottico a quello borghese, estre-mamente legata al suo tem-Moltissime interpretazioni di Romanticismo si sono sue-cedute a quella celebre di Plavio Andò, Tina di Loren-zo, Armando Falconi e Zoncada, e tutti si sano commossi di fronte ad Anna, a Vitatia-no Lamberti, a Giacomino, E questo Papa Eccellenza, che pure non raggiunse la meritata fama de La trinlogia di Do-rina o de I disonesti, seppe ritrovace, dops trent'anni,

Tre atti di Gerolamo Rovetta

freschezza del primo successo nella esecuzione della Compagnia Benassi-Carli.

Papá Eccellenza & Pietro Matlei, galontuomo del migliore stampo, con un cunre graade cusi, pieno di engr-gie, di propositi, di volonta, di vogita di fur bene al prossimo. La moglie che adotova si spensa poco dopo il matrimonio laverandogii unn bambing zu cul eglt ripersò la pieno del suo amure. La piccola Remigia è eresciuta. A dire il vero non gli ha data grandi soddisfazioni cue, dopo essersi apeisata coll'ingegnere Federico satir contingenere reactive Schmidt, si è di fattu se-paratu dul consorte che la origine germanica joceva teoppo freddo, compassato e meralista nec conjronti della brillantissima ed esuberante mughte

Oro essa wine col papa, o Roma, dove Ptetro Mattel & truttenuto dalla sua carica di ministro, e pissa ollegramente le glornate fra riceut-

menti e feste, amuta e corteggiata, Per condurre cost beily vita occorre, è nero, molto denato; ma et anno le sostance paterne e, se un piorno fotivamu, qualcuno et penserd! Come ben al comprende, non è questa l'assistenza filiale che accorrerchbe a Pietro, tanto più che lo stato di salule del bravo usmo non è ottimo, Eglt doprebbe essere circondato do un amore screno e riposante per meglio sostenere l'imfronteggiare l'opposizione the, dai giornali e dai banchi del Parlamento, cerca di onbalteria Comunque, Papo Eccellenza si reputa fortunuto di avere un tale tesoro di figita vicino a sé, fin quan-do un losco imbrogiio, a cui essa ha preso parte, non oli fa perdere la fiducia in lei Ormai è un navo rovinato. gli avversari politici hanna finatimate di che gettare fango sulla sua regulatione ed coli, perché l'accusa non si riversi su Remigia, preferisce non difendersi e ras-segna le dimissimi da mi-

Nasce qui squistaneo il rientdo del Turmusio Stock-mana ibsentano, Quel «ne-mico del popolo» farte, st.



Gerolamo

di magnifiel Ideali, ura più ancora della fiducia e dell'amore det stiel, può re falto il mando; la fine del dramma lo vede in piedi. trionlante e sieuro, tien altra sute è quella di Pietro Mattel Ciò cancorre a dimostrare che l'eco di Ibsen è menn presente di quanto nussa sembrare a prima vizta nel Rovetta, al quate il verismo turghese nun pernatta l'illusione ad ogiil codo nella torza di certi ideali. Il siparin semide su un galantuome untilisto è sconfitto; un considio di cromaca amaro dulorese

ENZO MAURRI



Da junedi 27 tuolio è ini-ziala siel Secondo Pro-pramma ina serie di trasmissiani per la «Galleria del sorriso» dedicata od An-ton Germann Rossi, il noto u morista immaturamente mancalo cinque onal or sono. Rossi era un umorista di raz-za, e le sue Contronovello, che ora si trasmettana in uno speora zi trasnettana in uno speciale riduzione rudiofonicu, hanno fetto scribta rinimendo un esempio Epico e forze imperato di quel genere che ni è affermato in Italia negli ultimi vent'anni.

Noto a Purmo il 29 maggio 1899, A. G. Rossi inleio la suo carriera di scrittore ud otto anil scrivendo un libro per ragazzi. Insoferente di ogni disculloni, carrinava lo scuolo

disciplina, reprinava to scaula per andare in biblioteca dive — classico esemplo di autodi-

GALLERIA DEL SORRISO

LE «CONTRONOVELLE» di ANTON GERMANO ROSSI

letture più avarinte, paranuto con la più inconcente manfle-renza doi volumi di astrono-mia a quelli di religione oriendai etossici alle opere

mia a quent di rerpinte conteste di e doi elossici alle opere scientifiche.

Patriotta ferreate, pertecipo alla prima pierra mondiule foolontario a 17 anil) e nei 1918 — tenente dei hersaglieri — fu decorato sul compo. Tornato dalla guerra, commoió fa ma ottivila otomatistica che egli olternovo con quella di, ingegnera (imite polazzine o Romo sono castrutte na progetto sono Collaborativa del Travaso delle idee, fu uno dei foadutori del Marc'Aurella che diprette to pran parte a lui il joadsfort det Milt Amelia i ine divette to gran parle a lui il suo successo. Eu appunta nei Marc'Auralio che epit iniziò la pubblicazione delle Cantronivelle — raccolte poi in vinitti dal filolo o Pirreo qui, perco latto e oli VI Cantinente dal mente i el la VI Cantinente dal positione delle Cantronive delle e la Cantinente delle positione delle positione delle parle delle pa

nente » La contronocella — epli specificava — to motte volte più ta ld di un espedicate per divertire, volcent essere la sottea di un mondo fussilizzato; quavido furmo acritte, cercarvano di rendere quel qualcosa di staccato e di outomatico che si era formato nel sentiment i della gente; volctuna statetazare l'esseperata convenzionalismo che eta la ogni

gesto e in agus alla della so-cletà, che per tre quarti sulta bia della pazzla, si creden perfettamente sana. La proces è che a per un nerso o per un oltro ha visto "realmente uc-

glorni (erial) alle ore 14 Secondo Programma

cadere" le piu incredibili contrnuavelle.

Come era da prevedere, questo genere, creato da Aalon Germana Russi, ebbe — ad ha inifora — moite imitazioni, ma è genere difficite. Se la formulo sembra semplice, l'applicazione è assai complicata. Occorre che il centello rimango continuamente « a fuoco » mi maggerito contrate, paembal manacore senza che meppare per un raillerimo di secondo tocchi i bord, del campo, pena la rimmediata spocaura e la procipitazione mella assotuta mancanza di senso comune.

Le Contronovelle risultano di 1833 nel 1937 A G. Rossi fundò ti Giornale delle imeravigile, una delle prime pubblicazioni di raccolte di opere scientifiche a carattere divulgativo. Nel 138-59 si dedico

n! ciaemniopra/a Ma questa suova allivito fu iaterralia dullo scoppio della secunda querra aominie, alla quale sali pariccipo, capitono dell'alle Fanteria, meritandosi un'altra decorazione sul cavipo. Rionio sofferente e si dedico od una intensa allivita piornalistica. Fondò dapprima un suo piornale che ebbe brave uta, e quimii colloborò a las Stampa, al Giornale d'Italia, con pa, al Giornale d'Italia, con articoti fernenti, nei quali cercova d'infondere ogli itadant il sopito apirito patriot-

itant il sopito spirita patriotico.

L'aditima volta che vedemmo Auton Germano Rossi fu nel giugna dei 1943: da poco era stato aperata alla gola per un tumore. La sua voce era vome avattota, ed egli facesa uno sparzo immane per esprimersi, per portaret del Glornsheccio un settimanale audace, polenteo, destinato a riudiszionare il mondo. Parlano, partura, e qui nechi ardeni averung il sattro guizzo, l'eterna volontà il vita: « Se non fosse per questa buggeratura... (e indicove la gota fasciota dun nestro di garzo). Mo le mant funzionono ancora. Ho comprata una penna nuota che contiene un bidane d'inschiostro. Vedrai! Vedrai!....

Mancò il 20 giugno del 1943.

UNA VOCE E UN PIANOFORTE



La cantante Lucia Mannucci e Il pianista Pino Spotti

In a diecina di onni fa, per l'improvvisa defezione di uno dei componenti, il « Quariettre Cetra » si tovò in crisi di riorganizzazione. Dopo l'esclusime di una lunga serie di proposte i tre superatiti ebbero una luminosa idea sportenentare ettoè, primissimi in Europa, la formula del complesso vocate misto Trovati-

s) d'accordo i tre partirino alla liertra non facile della unea percessaria e dopo l'esclisione di una lunga serie di candidate furono tante fortunati di

Imbattersi in una fraglle communicate bolognese il cul temperamento di donna e di cantante superava di granlunga i loro stessi ambiziosi desideri. Si chiamava Lucia Mannucci, il giorino in cut i tre le rivoisero la parola, dopo averla attentamente ascoitata in una sua delicata interpretazione, la ragazza temette un assaito romantico di

massa, Bassicuruia dalla personalità degli interlocutori ne ascoltà le proposte con il massimo interesse; ruppe in hreve tempo tutti i ponti con i suoi progetti ni corso di realizzazione e parti con il ricustituito quartetti alla conquista di quei primato europeo che uggi è ufficialmente riconosciuto, Cantante di ciasse, per le possibilità

cantante di chesse, per le possibilità vocali, per i gustio delle sue interpretazioni e per la duttilità e versalithi del suo temperamento, Lucia Mannucet è l'unica cantante del gruppo

che abbia, al di fiori dei « Quarietto », una personalità precisa e una ben dellineata fisionomia di solista. E' questa la ragione per cui la sua collaborazione è spesso richiesta daile migliori nostre orcheste di canzoni o per programmi radioforici di particolare struttura Autile di carroni in coilaborazione con il marlio Virgillo Sa-

vona d'anima musicale dei «Quartetto»), Lucta Mannucci è insumma una delle matre migliori cartanti, sia che interpreti in lingua lucliana, sia che si presenti con il suo vastissimo repertorio estero.

Una cantante dallo stile unico, almeno tra noi, per quella sua grazia di espressione fatta di emozioni contenute e di fragili ma appassionati sianci,

Pino Spotti è un giovane piarista milanese dallo sguardo ciernamente triste, che ha iniziato la sua attività artistica presso le sedi di vane Case edifrici musicali. Specialista jazz nonha ancora al suo attivu una vistosa carriera. Seoperto e lanciato dai nestri microfoni si è imposto in breve peril suo stile ilmpido e preetta.

Dotato di una profonda musicallià è l'accompagnatore ideale di Lucia Mannucci per l'identità di ispirazione e per quella «fusinne» che solo due autentici artisti sanno e possono raggiringere.

g. m.

RIDISCENDE NEGLI ABISSI MARINI



Il piol. Piccard, nella foto con il figlio Jacques, ha tenuto a Castellammare di Stabia, nei Cautier, della Navalmeccanica, una conferenza stampa e ha contesso un'intervista frasmessa da «Radiosera o per illustrare le prossime imitersion che intende effettuare con il suo nuovo baliscalo a quattremila metri sotto il livelto del mare nelle acque di Capri

LYA - ORIGONI RITORNA



Lya Origoni ritorna ai microfoni della Radio Italiana dopo un'assenza di diverso tempo per alcune tournées all'estero. La sua attività artistica che si estende dalla canzone al concerlo, dalla rivista all'operetta, dal teatro di prosa a quello lirico, ne ha fatto una artista particolarmente nota e gradita al vaslo ed affezionato pubblico degli ascoltatori. Dotata di un sensibile temperamento Lya Origoni presenta nella trasmissione della rubrica « Una voce nella sera » del 13 agosto alcune personali interpretazioni di canzoni

Giovedi ore 23,15 Secondo Prognamma

CARRELLATE SU HOLLYWOOD



Kathryn Grayson figura tra le dive presentate nei variotà conemalografico « Carrellate su Hoflywood»

Mercoledi ore 20,30 Secondo Programma

11. «NUMERO UNICO» DELLA RAI PER LE FERIE

Zibaldone di Ferragosto

gni sera, godendo il ven-ticello ehe spira da Villa Borghese, un gruppo di illustri letterati stede ad uo celebre esffè di Via Veneto, per commentare t fatti dei giorno. Paratt fastosamente di bianco, come furimutamericani, agitamo ventagli di carta e sorbisco-no limonate. Il tono della conversazione è signorilmente

Sabata ore 20,30 Secondo Programma

pacato, interrollo talvolla da qualifie secca bordata con-tro i subalterni che osino dis-

Una sera, ad esempio, uno degli adepti più inquiett prese a ircnizzare il gusto per le vechie miscellagee da bancarella, che traspariva dagl, elzeviri d'un notissimo giornalista. Fu tidotto intmediatamente al silenzio: presidi zibaldont letterari pochit islanti dicennero In più pregevoli del codici della Lautenziana, e l'oratore ptù acceso passò ad esaltare una radio senza annunci e pariizioni di genere, per finire in un elogio del minestrone alla milanese. Come si vede lo scintillo dei para-dossi è indubbiamente uno del nigmenti della cucina letteraria, ma, sotto vesti allarmaniz, nasconde sovente qualche grano di collaudato buon senso.

« Zibaldone » che nell'uso

comune non ha certo un significato lusinghiero, fu un titolo caro al Leopardi, e net suot traslali ramofonici, indica un genere di pro-granimi, come ad esemplo: « Abbianio trasmesso», che gode del più vivo favore del pubblico.

La radio, a differenza di ogni altra forma di spettaco-lo, accompagna l'ascoltatore nella sua intera giornata, fornisce sovente una specie di colonna sonora al film ideale della sua esistenza, giungendo talora a sovrapporre nella sua memoria, un concerto ad una nolizia, una battuta ad un « a solo » di jazz. Su questo munterrollo fiunie



(Disease di Piero Ferraria)

di suoni, nati dalla voce umana come dalle orchestre di tutto il mondo, giova periodicamente ripeacare il meglio e riproporlo all'atten-zione del pubblico in una rassegna riposante e compo-sita, che equivalga ad un sommario o ad una anto-

Questo gusto della scelta, che trova riscontro nella forluna mondiate di lalune ben

note riviste americane, rispeccina l'irrequieta men-talliù dei lettore d'oggi, amante dei titoli, delle lografie, dei panorami sintetici e clamorosi. L'attenzione non regge plù alla lettura di lunghi capitoli: i libri si sono ridotti di tormato, son diversiti tascabili, prouti ad essar sfogliati sulla piattaforma di un tram o sulla poltrona di un parrucchiere.

Anche la radio, strumento modernissimo, non si scitzae s queste esigenze: la sua tecs queste esigenze: la sua cer-nica s'é faita più nervosa, i programmi più brevi e variati, alno a giungere a squadernare ogni domestea l'autologio dei programmi settimanali, per gli ascoltatort plu occupata o distratti. In questa trovata, de-rivante da uo senso del pub-libro, diremo cost giornali-stico, non è estranea una piccola dose di onesta civetteria; quella di fornire aidilà dei doeumento obietilvo. l'indice di uno stile e di una misura raggtunil.

Per Ferragosio, ai buoni tempi delle acampagnate in carrozzella, g al massimo col trenino « gamba de legn» i giornali illustrati uscivano con voluminosi numeri unici, che riempivano le sieste campa-gnole dei bravi lettori. L'uso è quasi totalmente caduto, mo la Radio Italiana, ormal da qualche anno ha voluto riprenderlo, memore soprattutto, di quegli ascoltatori che, dit-fidando della canicola, restano in casa, o che fedelissimi, si portano l'apparecchietto nella valigia.

«Zibaldone di Ferragosto» sarà quindi il numero unico del Secondo Programma, la antologia di «Abbiamo trasmesso », che allineera, accanto alle più helle canzont dei l'estival di San Remo e della Canzone Napoletana, le battute plù itpiche di « Rosso e Nero · quelle di Alberto Talegaili. tacendo risentire la promettente eco delle giovani voci emesse dai Torneo Lirico, per chiudere colle favolose cadenze di Séhérazade, evocate dal-la bacchetta di Sergiu Celibidache. In questa colonna so-nora d'eccezione l'ascoltatore riascolterà volentieri le « punle . di tutti i programmi, truito di un'opera costante per ren-dere sempre più secetta e gradevole la voce della Radio, amica discreta e fedele delle ore di solitudine o di nota.

UN NUOVO VARIETÀ IL BUTTAFUORI

Artisti di tutto il mondo presentati al palcoscenico della radio

In un vecchio delizioso teatrino del Veneto, dalle pure linee palladiane, viè ancoma all'ingresso del palcoscenico, una statua di legno colorato, che raffigura un servo di scena in livrea: il buttafuori.

Nel basamento, inquadrato da arabeschi e da foglie dorate è ancora leggibile una scritta ma-

action from to other column fer e o fute recagle, comics.

che no il garatà clementa u.

A quanto pare due secoli sa il pubblico era più esigente e meno tenero con i suoi beniamini; aliora . same da comici. non era una espressione accademica, mentre oggi è ben nota la predilezione per le macchine ame-ricane di giovani attori appena giunti alla ribalta della notorietà.

La stessa figura di buttafuori è stata orma; so-stituita da una semplice lampedina rossa o si è nobilitata nel ruolo del presentatore, ma ha perduto per sempre i suoi lineamenti originali.

E' rimasta più che attro come una delle tante memorie di un gergo giorio-so e consunto, alla pari di fante parole sonanti della terminologia velica, note ai letterat! e non ai marinal.

Net queto approssimativo della lingua che ci è comune oggi, indica solo vagamente colui che fa uscire gli attori dalle quinte al tempo giusto, ed ignora l'alone di simpatia e di consumata esperienza delle scene che distingue-

va gli antichi buttafuori. La scotta di questo titolo per una serie di va-rietà estivi è intenzionale, perché vuoi concentrare sul buttafuori radiofo-nico l'attenzione del pubblico, assegnargli il ruolo di moderatore del pro-gramma, di ospite cortese che introduce i numeri, abolendo il distacco esistente tra palcoscenico e platea.

La Radio, infatti, è uno spetiacolo a domicilio, che si introduce con le creanze d'uso nelle case di tutti, quasi scusandosi di interrompere le conpersazioni con la propria poce.

Da qui nasce lo stile

Venerdi ore 20,30 Secondo Programma

cordiale, di famiglia, di talune trasmissioni molto popolari, che hanno trovato il tono glusto per colloquiare col pubblico, trincerato nella intimità della sua casa, a centinala di chilometri di distanza. Questo Buttafuori, come s'è detto, rimpiazzerd le trasmission! di varietà inpernall, seguendo una for-mula che s'è andata sem-

pre di più affermando: quella del montaggio ra-diofonico. La formula, a vero dire, è vecchia quanto la stessa radio, ma ha preso nuovo vigore attraverso recenti e fortunate

vedette internazionali, cantanti, attori comici di gran fama si succederancosi non secondo il ritmo abltuale, ma con in-serti e trovate che solo l'alchimia dei nastri magnetici può consentire. Questo programma ricor-derà forse l'impaginazioue di certi grandi filmrivista americani, in cui la vicenda trascolora nel-la favola, attraverso la convenzione del colore e delle eadenze musicali.

Incontro quindi del tearo di tutto il mondo con l'ascoltatore, sul comodo, piccolo palcoscenico do-mestico, che apre i suoi velari col semplice pigiar di un bottone.

Parla al microfono un baldo rappresentante del mondo piccino



Animazione e curiosità attorno alla matchina della « Radiosquadra »

INCONTRI MINIMI CON I PAESI D'ITALIA

Un colloquio attraverso l'etere porta ogni sabato la «Buonanotte» a tanti piccoli paesi

a qualche settimana gli ascoltatori auranno certamente notato che, alle 23,15 del sabato, il Secondo Programma presenta una nuova trasmissione-zaluto, Una trasmis slone-gentile-pensiera per qualcuno o per qualcosa Una · buonanotte · · · Buo-nanotte a Castelpoffredo... Bunnanutte a Roccasec-

Ogni sabato ore 23,15 Secondo programma

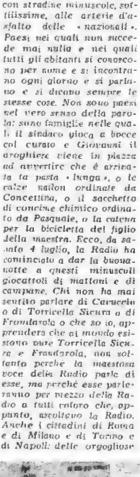
ca... . . Buonanotte a Gazolda... - e cose via. E molti, furse, non avranno capito alla prima di che si tratti. A chi oppartengino questi nomi. Ebbene Gazoido, Roccasucca, Casteignffredo e altri che apparizanno via pla alle 23,15 del sabato in coda alle trasmissioni del Secondo Programma, sono paesi. Piccoli, piccolissimi paesi. Piccole cellule di case, campandi, nomini, plazzette, dialetti, uranze che costituiscono il tessuto vivo dello Stivale Si, la Radio ha pansato di dare la buonanotte a quelcuno di quei piccoli paesi che ri possono incentrare lungo le strade ferrate o che si possono introvedere sulle cime dei monti o net fundo uelle patlate, Paesi scatur!. ti quasi per gioco dal folto

degli ulberi e appanciati con stradine minuscole, sot-Frondarola o che so io, apprendera che at mondo esistano pure Torricella Sicura e Franciarola, non soltanto perché la maestasa voce della Radio parle di esse, ma przehć esse parleranno per mezzo della Radio a tutti cutoro che, oppunto, ascoltano la Radio. Anche i cittadini di Roma e di Milano e di Tormo e

metropoli odorose di asfalto e di nastu.

La trasmissione realizzata da Paula Augelilli e Pia Moretti, con la collabora-zione della Radiosquadia non è quindi un saluto, net vero senso della parolu, ma, piuttosto, un dialogo: un incontra minima, come dice il sottotitolo della trasmissione. Perchè dopo la parola della Radio, si udrà la parois del sindaco: di un sindaco che cultiva i campi come tutti i suoi amministrati e che alla sera cunta in un crocchio le canzoni appositamente composte per la sua fisarmonica. Un sindaco che mai arrebbe parlato alla Radio se la Radio non avesse creato questi incuntri minimi nella serata del sabato. E poi il colloquio si arricchirà della parola di don Ettore, il parroco, e del cantu del suoi 25 ragazzi, Si udranno le note non sempre perfettamente intonate della ban. da paesana e anche la poesia composta per l'occasione da una vecchia signora di quasi cento anni.

Un colloquio attraverso l'etere tra la Nazione e un suo pierolo sperduto tembu di territorio che appunto atla Nazione si ricollega in un incontro minimo, col pensiero, prima che il sonno stenda un velo su tutte





Lenola (Latina): un gruppo di ragazze in castume intervistate dal microfono della « Radiosquadra »

TERZO PROGRAMMA

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

Lunedi ore 21,50: «La creazione» di Haydn Giovedi ore 21,40: Musiche mozartiane

il Festival musicale au stifaco di Salishurgo recde îmmutați agli ascoltaturi, cac converranto nella amena cittadina da ogni Paese del mondo, a motiva di altrattiva urlistien che ne hanno fatto, ormai da derenti, una tappa tondamentale della vita musicale inlernazionale. Il Festival di Salisburgo va considerato, Infat ti, a huon diritin, il progenitore delle numierose analogice iniriative adesso pullulate iti di-verse nazioni soprattutto dopo guerra Quale patria di uno del più vertiginosi geni della sloria della intistea, Salisburgo intende ovvlamente celebrare questa sua sublime creatura artistira irradiandone la produzione, maggiore o minore, con audizioni specifiche, Ecco per-ché esiste da anni un numero ristretto di specialisti inozartiani cantamente amrilati, di tanlo in fasto, con acquistl di si-curo readimento. Ecos perche accanto alle tante esecuzioni di opere leatrali, sinfoniche e camezistiche mozarliane all'iorano altre esecuzioni, non meno significative, di npere del massimi compositori d'agai tempa e tuogo, con particolare riguardo, si capisce, a maistri pari adeguatamente avvicimibili al

gusto e silo stile di Mazari.

Il Festival si è insugurato quest'anno il 26 luglio con una rappresentazione di un « peczo » ormat collaudalissimo« Jedermann » di llugo voi mortino della mortino di llugo voi mortino di llugo voi desperatano » titulto Cesare », coetiluisce il settore prosa articolato net vasto programmi musicale. Fino al 31 agosto «i prolungherà il Festival dal quale gli ascoltatori della Rai avramo modo di captare mani-

più interessanti ed luportanti, Parliamo prana di tutto di Mozart Reco « Cesì fan tut» te a, eseguita in lingua ita-lians e diretta da Karl Hönni, cun la partecipazione di alcuni «astri» inozartiani di fama internazionale limgard Seefried, Anion Dermota, Erleh Kunz, Paul Schoeffler. Di « Don Giuvanni» pure eseguito in lingua staliana sarà protagonista il nostro grandissimo Cesare Stept. Con lai saranno sul palcoscenico Elisahetta Schwatzkojil, Der mota, Edelmann, Frick, Diri-gerà Furtwaengler al quale è stata affidata anche l'esecu-cione delle « Nozze di Figa-ro», cantata dalla Schwarzkopf, dalla Seefried, dalla Gij. den e da Klein, Kunz, Kuren, Schoeffler, Strauss uno del compositori sulitamente presenti al Festival non manchera neppur questa unita « Il cavoliere della ro-su» sarà diretta da Clemens Kransa, concertatore straus-Signo assai accreditate, e Interpretato da artisti rinomati Ira i quali ricorderenio la Della Casa, la Reining, la Gliden, la Wagner Dopo la guerra anche Salisbiago lia peeso l'afu'udine di alfestire un'opera contemporanea Adeeso la volta del «Precesso» del gasvane ma giá molto favorevolmente noto compositore austriaco Gottfried Einem L'opera è tratta datla nota concezione di Kafka ed anche questo è un elemento d'Intesoltovalutabile resse non Oceata « novità amointa » sarà diretta da Boehm e Interpretata, nel ruoli principali, dalla Della Casa, da Poell, Frick, Klein, Koreh, Perners-

festazioni certamente fra le



Bernhardt Paumgartner dirige Il concerto mozartiano di giovedi



Un pittoresco angolo della vecchia Salisburgo

tofer e Max Lorenz. Come è note, i concerti sinfogict con saggio ed attraente al-Banca cento di programma -sl affernano alle tappresertazioni openistiche, Così i todioascoltatori avranno mudo di apprezzare due direttori del cabbro di Bruno Walter e Wilhelm Furtwaengier in pagine di vasto respire interprelativo. Il primo presentelA la «Sinfunia ti 2 » di Bee thoven e la grandiona belimmma · Sinfonia n. fl · di Anton Bruckner nella quale il generoso ardato romantien si compone entru le dimensioni di un linguaggio personalmente costruito e sufferio. Furt-waengler farà ascoltare pagine di Siratse e Schubert nonché la «Sinfonte» di Paul fundernith decominala «Armonia dell'universit», apiora di classica proporzione e di setena vistotte niusicale Non mancheranno numerose sedule di prusica strumentale tra le quali ricorderemo la audizione dell'ottimo Ottetto di Vienna ricervato a opere di Mozart, Schubert e di Michael Haydn, fratello del ben più grande e noto Joseph, Di singolare interesse la mani-festazione curata dal com-

plesso corale della Cappella di corte di Vienna dedicala a mottetti di chique secoli Si avià modo, pettanto, di se-guire la svolgimento della tradizionale forma di costrurioge polifonica attraverso l'arricchimento espressivo inl'articchimento espressivo de seritosi in essa dalle origini ad oggidi. Tra gli oratori si impose, ollee a «Gluda Mac-cabeo» di Baendel, la «Crea-2ione e di Haydo che Il grande compositore austriaco veriese nel 1798 L'opera che trusmessa luncdi di-VETTI relfa du Joseph Meisner consta di tre phili ed esignine voci solistiche che imperso nano i cinque ruoli. Gubriel Raphael, Uriel, Adamo, Eva Il coro ha una Iratlazione chiquento e profonda con pugine di viva bellezza m-pratiutto nella seconda parte, L'ascollatore verrà affascinato dalla gisonie aria di Raphaei, nella prima parte sulle parole (in traduzione Italiana) «L'onda sehiumesa del niare... e dal giologo finale « Inneggiamo nel cieli » Nella seconda parte primeggia il terzetto « Nel sole brilla... e la cordiale aria di Uriel «Ed ora bello e nobile,.. *, L'ultimo episodio

prende vita dalla aria di Eva « Pregatevi, o piante... «, dal tenero duetto « Dalce spuso...» e dalla perorazione conclusiva calda e lurente

Un programma portiolar mente significativo di minirhe mozaffane diretto da Paumgartner, fará ascoltare grovedi sera la delxuosa « Haffner-Serrnade » compo sig nel 1776. La pagina pien de nime da guello del borge mastro e Picco commosciante salislarghese Haffine la uni figlia si sposò nel 1778 E la squisita comprehelotte costiluisce un dono galo e festoso soprattatto nel candore det e brissa gentilezza del « ron dó a La a Marcia in re maggiore» simle essere eseguita quale prenubolo, solenne e billiante, alla «Haffner-Serenade. In quanti alla « Sei danze tedesche», basti ricor-dare che frismo composte a nel 1787, dopo trionfo delle . Nozze di Fr-Mozart, con rapido segno, ha Iratio un tichia-mo popolaresco dalla musi-calità del tempo e lo ha gettato in queste pagine gustose e saporite.

RENATO MARIANI



Michele di Montaigne

Dersonaggl della statura di Michele di Montaigne pusseggono una straordinurio capacità di assorbinien-to e di Irradiazione, Hanno cioè una storia duplice, Per un lato prendono totto dal passato riossomono secoli e seculi di esperienze umane in una sintesi interamente luc-dita, per l'altro, prefigurano il tempo avvenire con una veggenza perentoria, accumulando una saggezza i cul va-luri si reggeranno latmeno per quanto valgono le nostre

previsioni) all'infinito Questa polivalenza, questo mirabile giuoco di sovrapposizioni e traspesszioni, il Montaigne to esprimeva in quell'atorisma che leggiamo in un suo saggio; Nous ne sommes ja-mais chez nous, nous sommes toujours on deld ».

Eppute, in nessuno meglio che in loro è cottesso scoprire i dati di un secolo e di una cultura, già sistempli per giunta e organizzati in un or-dine unitario, essi diventano, in qualche modo, il simbolo

L'ETÀ DI MONTAIGNE

L«Saggi» dello scrittore francese costituiscono il libro della perfetta condizione umana

del loro tempo, di cui espri-inono il significato essenziale segreto respiro.

Il Cimpaevento francese riversa nell'opera di Michel di Montaigne i logliori di un prodigioso rinnovamento gulturale. Francesco I subisce a Pavia, nel 1523, una famusa sconfitta (da cui salvò, disse solo l'onore), ma gli eserelti francesi che da decenni correvano in varia sorte lungo la pertisola, riportavano in patria, comunique, un bottina si-curo: l'esempio del viver civile di col l'Italia rinascimentate forniva un modello in-enmparabile, Setto l'influenza dell'umanesimo italiano, la cultura francese entra in un processo di evoluzione che ni l giro di pochi secoli la por-terà all'avanguardia in Europa.

Il padre di Michele di Montaigne. Pietro, era stato in Italia con Francesco i; basto questo per fargli desiderare che suo figlio, ancor hambino, imparasse prima il latino che il francese. « Quando ero an-cora a baha — raccenta in-fatti lo scrittore — mi affidò a un tedesco, affatto ignorante della nostra lingua e inolto versato nella latina. Costui iel aveva di centinuo tra braccia. Quanto al resto della casa, era norma lovariabile che ne mio padre, ne mia madre, ne servo o cameriera dicessero in mta presenza se non le parole latine che avevano appreso per parlare con

uno sterile capriceto pedagogico, lo dicono gli Essals, lo dice la vita medesima di Mertaigne, magistrato che a puco a puco tempera il suo disgusto (quanto condanne no visto più delittuose dei de-

Lunedi ore 21 Terzo Programma

lith stessiful can la matetak one di quel a ragionevole scerlicismo a he, dopo averlo Indutto, a soli tremotto anni di eta inel 15711, a riterarsi da ogni forma di vita pubblica ed atuva, dà l'accento indamentale alle riflessioni, alle esservazioni, alle investigazioni della usicologia e dei fatti umani registrate nei saggi. «Ragionevole scelticismo» vuol dire, nella fattispecie, una valutazione dell'uomo che tien conto delle sue debulezze e fallibilità, della sua incerta giustizia, degli abbagli cul peò trascinarlo la fiducia presur-

linesa pella ragione. Una sillatta saggezza deriva al Mentalgoe attraverso dic rami: dall'esperienza libresca, datia diuturna frequentazione det elassici tatini, modelli di concreta conoscenza dell'animo umano; e dall'esperlenza diretta del secolo, così convulso di guerre esterne ed in-

guerce di religione tè del 72, un amno dopo che Moniatane dense il proprio romataggio, la notte di San Bartolomeo, la strage degli ugonothi l'ereic i Seggi costituiscomi non « le .l gran tihio ili un sollitario ma il documento di imfetà complessa, vella quale al mortol di un'intensa itrusetta en trade s'intrecetions quelli dell', y-u-lenza politica e del fanctismo religioso. Sone questi antifetici ilomenti che danno all'opera di Montaigne la capacità di penetricione the la contraddistin-gre Limmagne dell'ume che Tisuit: nun è un'immagine iscole, na un'immagine em-creta e storica un impasto draminatico che può confortare e ennelliare sultanta la enscienza di sè, questo supremo deno dell'educazione e della civillà. Contre ogei forma di epidirmiteo ollunismo e di pessi-mismo pigro, il Montalgoe lin-segna un equilibrio linteriore da raggiungere per mezza del-la cultura e del retto esercito della ragione. Il suo ideale della felicità umana ennsisti nella capacilă di essere padio-i di se stessi e di dantinare insierue le proprie forze e i propri li-miti, « E una assoluta perfezione, e quast divina, saper go-dere lealmente del nostro essere, Not cerchiamo altre dizioni, perishi non concelamo l'uso della negra...».

Cost I Saggt sonn II libra della perfetta condizione amana, maturata nel cuiso del Rinaselmento; una condizione in cui la consepevolerza introduce l'e-

.................

lemento divino

ANCELO ROMANO!

DIRIGE RENATO FASANO

"Il concerto per violoncello e orchestra,, Malipiero nell'interpretazione di Mazzacurati

sinfonico di questo settimana, diretto do Renato l'asano, comprende due composizinni antiche, rispettiva-mente di Alexsandro Scarlatti e di Muzio Clementi, ed il Concerto per violoncello e or-chestra di G. F. Molipiero.

Per dichtarazione dello stes-

Sabato ore 21,30 Terzo Programma

to autore, i Concerti di Matipiero inno per violino e ar-chestro, una per violoncello nofotie e orchestru ed un concerto a trel sono concepiti come delle "orazioni". « Una voce si alza e l'orchestra la seque come moltitudine che ascolta colut che ha qualcosa the dire, o, con piu modestro parlando, che torrebbe dire quoicosu. Certo che nel suo discorso la censura non può tatervenire; ogni pensiero può

venire espresso e in molti modi. Naturalmente rettorica e ulituasisien sono evitett come malattia contagiosa :

Cest il Cancerto per violon-cello, fin'ilo di comparre il 25 ottobre 1937 ed eseguito per la prima volta a Belgiodo da rico Manuardi il 31 gennata 1939, è caratterizzato da uno snadato andamento rapsodien; come state accentre in Ma-irpiero, l'unital formule nasce dall'occostamenta di episodi di Intenazione contrastante, un legati del fito di un'intima plaione lirtea, nello quale vige el'orrore del superfluo», Per certt taceht ritmtet, armonici e costruttivi, il Con-resto è stato giustomenti avrichisto ad altre composizione molipieriane, quali i Cantari alla madrigalesca e i Rispetti e Strambotti. Papina oscaltata più volte e con vieu successe in Italia e all'estero, il Can-verto cura questa volta ad interprete della parte soffetica il molancellisto Benedetto Mazzacurati.

Sequire in Sinfonta in remagnere op. 18 di Muzio Cle-menti, il quale fu, oltre che

celebrata comunitore di nucsica per pianoforte, anche au-tore di diversi lavori orche-strali Nella sun carriera sinfortica si distinyuuno due periadi Il primo, che si apre rervo il 1786 e si conclude verso il 1796, comprende almeno dieci sinjanie ed vovertures, exeguite fra il 1799 e il 1796 net concerti londinesi, accanto a quelle di Joseph liuydo e del suo allevo lynoz Fleyel. Il secondo ha inizio nel 1813, doto della fondazione della " Phtiharmonic Society di Londra, e termina nel 1924, con lo compostatone dell'ultisinjonia, detta Grande Sinfonia Nazionale: In questo periodo Clementi obbe modo di servirsi di un'archestra di primo ordine, la stessa per la quale Beethoven compuse nel 4325 (a Nona sinfonia, e serts-se ensi oftre dieci grandi sin-jonie ed dienie ouvertures. Di tutti questi tavori, soltanto le due Sinfonie op 18, nel 1786, furono pubblicate dell'autore. Delle altre non si ebbs ptii traccia per lungo tempo, tanto che il celebre mustcologo Teodor de Wyze-



Benedette Mazzacurati

we affactió l'ipotesi che Clemanti ne areste distrutto i di disperazione. Mo, net 1924, l'illustre alitera e collabora-ince del De Wyzewa, Gaston de Saint-Foix dova comuntcasione nella Revite de Mus'cologie e nello Rivista Musicale Italiana del ritropamento di varie sinfonie clementine, avvenuto nella Biblioteca di Washington; alcune di queste sinjonie sono slute pubblicate e fatte conoscere in Italia do Alfredo Casetta. Si postono così stabilire i caratteri della produzione sin-Jonica di Clementi, con la constatazione che le sinfonie del primo perioda risentona del-

l'influenza di Haydn, mentre in quelle del secondo periodo l'orlista vive prevalentemente nel mondo spirituole di Beethonen e dei primi romantici. La Sin-In re, lo secondo dell'op. 18 e lo seconda scritta dal musicista, presenta una amabile mesculonza dello stile bufo italiano e di quello di

Terzo numero del programma, con il quale si aprirà il concerto, é una breve e vivace Sinfonia concertante per flauto, tromba ed archi di Alessandro Scariotti, frutto del lavoro di ricsumotione che nell'imponente complesso delle opere scorlattione truta sempre un campo ricchis-ALBERTO PIRONTI

ghilterra di Ugo Foscolo appartengono uila mena muturità del Pocia: verrebbe de dire eturar maturalis se non es lo impeatese la giora-nizzinia età nella quale si spense il Fascolo, Castiluiscano un'opera incompinia che il Fuscato obbe in mente durunte il primo anno det suo esilio inglese, o cavatto tra it 1211 e ti 1218, Il primo periodo del suggiorno foscultare, a Landra fu discretamente felice: uccolto con onori da tutti, non angustiato, carie più tarda una durissima situazione economica, tie Lettere dall'Inghilterra dopewano, sotto forma epistolare, contenere una serie di osservazioni e di riflexmont su aspetti della mita e delta cultura del nuovo Paesa che ospitava il Poeta, con continue raffiniti con git stessi elementi de'la rita tratiana. Il Foscola tarciò pari nea contrastanti indial che

Le "Lettere dall'Inghilterra,, del Foscolo

tenderana a una sistemazione dell'opero, ma in serità non scrisse cho una ampia serie di lettere e di egazzottini », rimati incompleti e complicati da tutta una gamma di reduzioni dizerse, L'unica parte compiuta è la tettera introduttiva indivizzato at lettore, the il Foscolo divulgò anche in vita. Le Lettere dall'Inghilterra - che venivano a comprendere appunto una parte intitolata 11 gazzettino del hel mondo, più specifica-tamente dedicata agli aspetti della vita inglese suggeriti dal rispetto o dalta schiavitù detla moda - furono pubblicate. in occasione delta edizione foscolizzo in dodtei volumi curott da Le Monnier, dall'Orlandisi, il quale, sia pure con arbitrii e errori gmndi, pro-

pore un testo che servi per decenni olia conoscenza e alla lettura di quest'opera foscationa. Ma recentemente Maria Fubini, curandone l'edizione critica per la Edizione nazio-

Mariedi ere 22 Terzo Programma

nale dell'opera del Fosento, ha riprodotto con scrupolassi esattezza ed acume il teuto che servinì alla presentazione alla lettura radiofunica. Essa è affidata a Leane Piccioni, il quale si proporra sapratutto di dare un'idea del tono di questa grande opera foscoliana, e del suo tempo di sti-

infalli alla stapione illdingen det Foscola: fanna parte, cloc. di quell'opera scritta da Didimo Chierico, quell'aspetto fosculiano che prese corpo atta tuce della fettura e dello tm-duzione di Sterne, Giustaniente uo critico acuto e penetrante come Gluseppe De Robertin poriava delta carriera foscotiana dividendola in tre tempi; quetta giovanile at Jacopo firtis, quella media di Ugo Fescolo, quelta matura di Dat no Chierleo, & la plie sturricunte, la plu commons delle letture delle Lettere dall'Inghilterra si farebbe forse contrapponendola all'Opera giovanile che ebbe anch'essa aspetto di diario n di cuistolario: l'Ortis: fra l'Ortis e te



II + Didimo Chierico > nell'edizione Italiana del « Viaggio sentimentale » di Sterne del 1825

Letture ecco it distenders del invoro, della puessa di uno del più grandi spiriti dei secolo XIX.

433	IAMO S	0 1110	RER VO	
LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SIAFONICI - MUSICA DA CANERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMNI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CROHACHE E DOCUMENTAR
20,80 .Caralli di baltaglia (II Prozr.) 21,20 Re Artú, di J. Dryden; musiche d. H. Parrell Diret- lore M. Fighera (III Pr.)	10,50 La sua bacchetta: A. Toscan'ni (11 Pi) 17 Concerto sinianico diretto da P. Argento (Pi. Naz.)	21 - Il fanciullo prodigio, recentu di T. Mann (III Pr.) 22 - I racconti dell'incubo di E. A. Poe (II Pr.)	15,80 - II mondo è uno spet tacolo: New York (II Pr.) 17 - La vis del., cappelto (II 1'rost.) 21 - E' arrivato un bastimen tooo!!! (Pr. Naz g	10:30 Risultati e sviluppi de la r lorina fondiaria agran (III Pr.) 22 Voci dal mondo (Pr. Naz. 12,30 Domenica sport (II Pr.
21 Vocs noove, Disectore Fer- niceto Seagka (17, Nuz.)	17.15 The Jubilier Singers (11 Progr.) 15 Violoncellista Benedetto Mazzacurati (Pr. Nove) 21 bir La Creazione, anniumo di F. J. Haydin (III 17.)	19,30 - L'Appredo (Pr. Nac.) 21 - Papa Eccallenza, di G. Ba- vortà (II. Pr.) 21 - L'età di Montaigne, a cura di V. Luch (III. Pr.)	16,30 · Parata d'orchestre (11 Progr.) 20,30 · Ritratto di Tileste (11 Procr.) 22,15 · Doici iltmi (11 Pr.)	19.10 L'indicatore economic 411 Pr.; 19.45 Di Giornale del Terzo Nell'intervalla dell'Oratori del Teco-Programma Nuov generazione
13,15 - Album musicale (Progr. Nuc.) 21 La cambiale di matrimonio, di G. Ressini Drettera Alfredo Simonetto (11 Pr.)	18,4% Musiche planistiche di Schumann «Pr. Nas.) 21,18 Musiche di G. Fauré (III Pr.) 23 B. Bartók: Quindici canti contadini ungheresi (III Pr.)	19 - Terra pagina til Proj 2t - Le avventure della villeg giatura, fre atti di C. Gol doni (Pr. Nar.) 22 - Le « Lettere scritte dal- l'Inshilterra » di U. Foscolo (III Pr.)	15 Il girasole (TI III.) 17.45 . C. di Ceglie e Il suo complesso (Il III.) 22.43 . L'allegro convegno dei qualtro (TI III.)	19,18 Pal Santuario d. S. Pa nione in Assel Transito (S. Chera (Pr. Naz.) 21 tivovi studi sulle vitamin (III Pr.) 22,30 Inchiesta (III Pr.)
21. Andrea Chémies, musica di U, Giordano, turcture Acturo Bassia (Pr. Naz.)	18.15 Album musicale (Progr Nam.) 28.10 Incontri tra musica e presia, a cura d M. Jahiroca (III Pr.)	18.45 Le grandi scoperte ar- cheologiche (Pr. Nar.) 22.15 La notte è piena di ra- gazzi, di F. Mirkée (11 Pr.)	14,30 li Discobole (II Pr.) 15,45 . Il tope di discoteca (II Pr.) 2I . Billi e Riva presentanor Remole e Remo (II Pr.)	11 - Dalla Basilica di S. Chiara Solenne Pantificale (Pr. Naz. 19,30 - L'indicatore economic (III Pr.) 19,45 - Il Giornale dei Terzo
10,15 - Ribalta operist ca (11 Progr.)	21.25 - Concerto diretto da N. Sanzogno (11 17.) 21.40 - Musiche di W. A. Mozart (111 Pr.) 83.50 - Quartetto d'archi idi To- nno della Rai (Pr. Naz.)	11.30 . Il padrone delle ferrie- te, di fi. Obioti (Pr. Naz.) 21 - Bitratto di Visente Alei- xandie (III. Pr.) 22.45 - Spedizione In Lucania (III. Pr.)	17,45 - Salotto napoletano (II Progr.) 20,30 - II cavalier Bon Ton (II Pr.) 22 - Occasioni: Incontro con J. Lewis e D. Martin (II Pr.)	19,30 - L'instratore economic (III Pt.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 23 - Come conobbi Maria Mer tessori (II Pr.)
13.15 - Album musicale (Pr. Naz.) 13.15 - Pômeriggio con Puccini (II Pr.)	16.30 - Duo Gold-Fizdale (II Proce) 21 - Concerto sinlonica diretto da Mario Fighera (Pt., Naz.)	11,80 - P. padrone delle ferrie- re, remanzo di G. Ohnet (Pr. Naz.) 21 - Tiatro ili J. Giraudhux: Sigfrido (111 Pr.)	13,45 . Colonna sonora (11 1'r.) 20,30 . Il buttatueri, zibaldone radiologico (11 1'r.) 21,15 . Teatrino di Alberto Sor- di (11 1'r.)	19,30 - L'indicatore economic (III Pr.) 13,45 - Il Giornale del Terzo
15,45 . It Trovatore, d. Gu- seppe Verd: Direttore Fer- nando Prevital. (II Pr. t. 17.13 - Sintes: delle operatie: Al cavallino bianco; No, no, Nanette (Pr. Nar.)	17,35 - Musiche di Marcello e Botcherini (111 Pr.; 21,30 - Concerto sintonico di retto da Renato Essano (111 Frage.)	21 Tre nomini su un cavallo, di Aubott e il dim «Pr. Naz.) 21 - La novelistica del Boccaccio (111 Pr.) 22,15 - Le memorie del signor Tal del Tati (11 Pr.)	15 . Cavalcata napoletana (II Progr.) 20,30 . Zibaldune di Ferragosto (II Pr.) 22 - Amuri amuri (Il Pr.)	19,45 - Il Giornale del Terzo 22,10 (circa) - L'osservator delle lettere e delle arti (li Progr.) 22,45 - Lo zar vive ancor (Pr. Naz.)

TERRESTRITÀ DI GIRAUL

egista insigne e attoro acclamato come Louis Jauvet, à possibile che al primo poste rimanga la intolligente tenacia con cui egli si assunse il compite. ben temeraria, di laterpretare e importe, n un pubblico allora uso a tutt'altro, il repertorio d'un Jean Girau-doux Temerario, diciamo, perche tient'anul fa Giraudoux appariva per eccellenza quello che gl'intenditori della scena definiscono, non senza distacco, cum letterato :: e di quale letteratural: tacclata addirittura d'alessandrinismo. Quando mal i suoi predecessori plù genuini -mettiamo un Anatole France, se non vogtiamo risalire, con qualche audacia, addirlitura a un Ernest Renan - stilisti adorati da Intere generazioni di lettori avevana riportato successi duraturi in teatro? E come mal una taj cosa poteva sembrare ammissibile nel primi decenni di questo secolo nuovo, sulle tavole di un paleoscenico in aspra concorrenza col cinema, mentre gli apostoli del cosiddetto teatro teatrale si spolmonavano a gridare: . basta con Sire le Mot; vogliamo luci. colori, cambiamenti a vista, sorprese magiche, mimica, coreografia, e chi plù ne ha plù sia ben venuto :?

Alquanto sviato, sotto certi rapporti, dai più rigorosi principi del suo maestro Copeau, Jouvet era rimasto esscnzialmente suo discepolo nella fedeltà al Verbo, Fu appunto . la Parola . di quegli stilisti che egli Intese apportare al pubblico, o almeno al migliore, del boulevard. E can si dice che li suo successo fu immediato: malgrado le salse che, con discre-zione elegantissima, rgli andava aggiungendo alla p'etanza, questa non trovò subito consumatori entusiasti senza riserve. Quanto a Giraudoux, vale a thre al suo autore preferito fra I moderni, abbiamo rott'occhio cronache parigine con firme di grosso calibro, che ancura vent'anni fa si ostinavano a porre riverenti Interrogativi sulla possibilità di far . passare la ribalta en suo linguaggio Ma Jouvet insistè. con tutte le risorse della sua scaltra sensibilità; e la vinse Disinteressato amore per l'arte, o intima adesione anche al messaggio dello scrittore?

Perché anche Giraudoux, come tutti gli autori autentici compresi i più raffinati, scriveva in quanto aveva una cosa da dire. Quale, l'abbia-mo già fatto intravvedere un momento fa nominando, per lui, un France e (molto plu alla lontana) un Renan, Gi-raudoux era un lalco: esponente d'una civiltà squisitamente edonista, tutta ed esclusivamente protesa al gu-sto della vita terrena, rifuggente da ogni misticismo, da lui senz'altro identificato con fanatismo, Il trasporto dal romanzo alla scena d'un caso come quello del suo Sigfrido, in smemorato conteso da due patrie, puneva ai coalddetti guerrafondai la domanda: • perchè non intenderei una buone volta, tra latini e germanici, sul terreno della comune umanità? . In Anfitrione 38, Il rifiuto opposto da Alcniena a Giove era nè plù nè meno che il rifiuta della creatura umana agli inviti dell'Immortalità e dell'infinito, paga alla sua finita esistenza terrena. La guerra



Jean Giraudoux

di Troia non si fara era la denuncia di quella che allo scrittore pareva la fatale slupidità di tutte le guerre. Elettra cra l'accusa alla rivendicazione di una astratta Giustizia, che per ristabilire un cervellotico equilibriu morale chlude intanto gli occhi alle pratiche esigenze della vita. Perfino in Intermezzo, dove dal mito classico l'autore era tornato fra personaggi dell'età nœtra, il sorriso ironico si effonde, e sia pure con evidente nostalgia, sulla vanità del sogno, per cedere Il juogo alla modesta ma cara realtà.

Non sarebbe questo il luogo adatto a discutere l'inti-ma validità d'un lale messaggio. Ma è certo che, fra l'una e l'altra guerra mon-

diale, 11 pubblico, e non solo l'élite ma il gran pubblico, in Francia prima e poi in molta Europa e in America, lo accelse, se non sempre con picni consensi con curiosità, con interesse, con ammirazione anche tenera: così autentica, pur nel limlti che s'era imposta, l'umanità del fulgido umanistat e, nei momenti supremi, increspata da cosi lirica commozione (si pensi. nella Guerra di Trola non si fard, al discorso di Ettore sui mortit.

Oggi questo teatro el appare un documento prezioslasimo del-lo spirito d'un Europa che fu anche la nostra; d'una cultura a cui, volenti o recalcitranti, abbiamo appartenuto; e che in questi drammi e commedie ci ha dato alcuni dei suoi fiori, se non frutti, plù coloriti e fragranti.

SILVIO D'AMICO

della prima guerra mondiale, un nomo político tedesco, il consigliere Sigirido, si e aequistato targo ascendente presso i suni compatrioti, pel la sua mentalità raziacinante, e il vivo senso del territo Sono contrari a tui tutti quei tedeschi — rappresentati nella com-media dal barane Zeller — che vorrebbero invece esasperare, in Germania, quegli aspetti che fanno del loro puese e una congiura poetica e demoniaca» Ma-la chiara intelligenza di Sigfrido sta prevalendo anche in parlamento, contro i più irrazionali appersari,

Senonché nella vita del con-sigliere Sigirido c'è un enigma, un'oscurità profonda che gli riesce difficile di tollerare; Sigfrido è un nomo senta memoriu, a, per megtio dire, la sua memoria risate a sette anni addietro, quando fu rarcolto spogliato e ferito sul europo di buttaglia, leso da un trauna che ha concellato in lui ogni ricordo di esistenza anteriore.

La donna che lo raccolse, Eva, vive ora con lui. Sigfrido non trascura agni possibile meteo per ricuperare il suo passato; a giorni prestabiliti si luscia perfino esuminare da fa-miglie tedesche che hanno avuto dei congiunti dispersi in

guerra. Un giorno di questi, la malizia di Zeller, che è riuscito ad appurure chi da veramente Sigfrido, fa pervenire alla abitazione di lui una ragazza fran-cese, Geneviève, che fu l'amante di Jucques Forestier, scrittore francese che tutti ritengono morto in guerra; ma in realtà Jacques non è morto; ritro-vato è curato dai tedeschi, egli altri non è che lo stesso Sig-frido. Zeller svela dapprima i! segreto a Geneviève, che, es-sendo una creatura istintiva-mente lucida, accetta con semplicità la nuova situatione; e



Paolo Stoppa, protagonista dell'odierna edizione radiofonica

LE OPERE DI GIRAUDOUX CHE VERRANNO TRASMESSE

SIGERIDO

VENERDI 14 AGOSTO

INTERMEZZO

VENEED 21 AGOSTO

ANFITRIONE 38

VENERDI 88 AGOSTO

APOLLO DI BELLAC

MERCOLED! & SETTEMBRE

LA GUERRA DI TROIA NON SI FARÀ

VENERD 11 SETTEMPRE



Louis Jouvet, the full primo a

OUX I «SIGFRIDO»

theomerando Sigindo Ienta ruhito at riportarlo, con trepide allaxian, ulla sua identità di prima E, sebbene non ra riescu, ha la riprova che Siginda, pur non ricordando nulla di Jacquo, non è molto matato nell'intimo.

Venerdi ore 21 Terzo Programma

La rivelazione, però non votuta dapprima da Genenicociene bruscamente provocata da altri. Il barone Zeller, scacciato dalla Germania per il prenalere della corrente politica di Sigindo, provoca in Sigirido dei sospetti che presto divengona certezza. Profondamiente scavuolto, Sigirido, comprende che non può più prescindere dal suo passato, che gid lo vincola e lo determina; e deve scegiere fra la Francia e la Germania. Ira Genevière ed Eva.

Sceglie alla fine di partire per la Francia; ma senza ri-nunciare completamente nemmeno lo potrebbe sua identità di Sigfrido: piuttosto per megilo riscoprire se stesin quell'ambiente nativo nel quale - in un tempo ignoto ni crano naturalmente svilappate alcune sue nativo qualità e tendenze, che in Germania doperano piuttosto essere imposte, difese, E rivuole con se Geneviéve, a cui la legano, se non gli antichi ricordi, dei ricordi nuovi che testimoniano di una attrazione recente, e infrenabile. E rarà la ragazza a introdurlo nella sua vecchia e nuova esistenza, e che lo aiuterà a sempre meglio ravefsure in se mederimo quel Jacques-Sigfrido che egli è destinato ad esassimilando le più estenziali qualità dei due popoli.



nterprete e regista di « Sigirido »

TRADIZIONI POPOLARI ITALIANE

e tradizioni popolari itatime, soprattutto del Mezzegiorno e delle Isoie, sono conosclute soltanto da un ristretto gruppo ill specialisti li pubblico medio, anche se dotato ili una certa cultura, generalmente le ignora, oppure se ne fa una idea falsa attraverso il plituresco di manifestazioni · luristizzate », come la festa di Piedigrotta o il Palio di Siena. Il maleriale raccolto nella spedizione etnologica in Lucania, che ha avuto luogo nell'ottobre del '52 per iniziativa del Centro Etnologico Italiano e del Centro di Musica Popolare presso l'Areademia di Santa Cecilia, non è legato a nessuna di queste manifestazionl furistizzate, nè ha subito manomissioni e adattamenti da parte di qualche_ comitato folkloristico, ma rappresenta la genuina vita culturale tradizionale dei contadini e dei pastori lucani. cosi come è possibile raccoglieria faticosamente sui posto, nella immediatezza e spontancità della vita di ogni giorno, nelle case o sui campi. Nella sceita di que-sto materiale non è stato seguito il frivolo criterio del · plitoresco», di clò che coipisce la immaginazione per la sua piacevole stranezza, o per il «colore», poiché la spedizione aveva l'obiettivo molto più serio e umanamente Interessato di rico-

struire I modi tradizionali con I quali I contadini c i pastori della Lucania hanno sentito e rappresentato la vicenda della vila umana, della culla alla bara.

li bilancio della nostra falica è stato relativamente soddisfacente: abbiamo raccoito canti della nascita sventurata (quando io nacqui mia madre non c'era . era andata a loware le fasce... Le fasce la cui fui fasciata - ernno tessute di melanconla), le ninnenanne, i giuochi Infantill, gli lncantesimi d'amore e le screnate, I canti epico-lirici. i conti della fatica (povero zappetore rappa rappa, - e mai la tasca sua denara porta...), i lamenti funebri. Durante trenta glorni, di paese in paese del

SPEDIZIONE IN LUCANIA



Lamentatrici funebri di Pisticci (Materano)



La desolata landa del Materano

Materano e del Potentino, si suno avvicendati al microfono uomini, donne e bambini delle classi umili, con trepidazione e entusiasmo, e nella confusa coscienza di poter
narrare agli italiani ciò cho
essi non sempre sanno come
dovrebbero, e cioè i dolori e
le speranze che si consumano da secoli la questa parto
d'Italia e che da secoli hanno trovalo forme popolari di
espressione culturale.

Naturalmente abbiamo anche raccolto racconti relativi

Glovedi ore 22,45
Terzo Programma

alla magia, al . monacelli .. agli spiriti, alle fate e alle fattucchiere, e quanto altro si potesse riferire alla lotta immaginaria contro le forze oscure che insidiano la vita: ma accanto e oitre questi residuj della tradizione più superstiziosa ci siamo imbattuti anche in qualche cosa di nuovo che ha ormal mosso zill stessi strat; sociali più arretrati dei mondo lucano, e cloè il vivo desiderlo di entrare nei mondo moderno, di istruirsi, di progredire, di essere partecipi di tutti soccorsi della scienza e della tecnica, di darsi una coscienza politica e sindacate.

Questa è la Lucania di oggi: un mondo in movimen-

to, nel quale an-

cora persistono trattl antichissimi, o addirittura primitivi, e al lempo stesso un mondo nei quale fermenta negli animl un potente impulso verso la civiltà, malgrado le delusion1 e le asprezze della vita di ogni giorno. Noi ci augurlamo che tanta passione troyi eco in tulti, e sia compresa nel suo valore nazionate e umano: e pensiamo che la Rai, appogglando iniziative dei genere neile altre regloni del Mezzogiorno e delle Isole, possa noblimente concorrere a foggiare una più profonda unità c solidarietă fra gli Italianl, una coscienza plù ampla della storia e del destino della na-

E. DE MARTINO

7.15 Buongiorno - Prev. del tempo

7.30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

Segnale erer.o - Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

8.30 Vila nei campi

Trasmissione per gli agricollori Trasmission; locali

9 — SANTA MESSA in collega-mento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Concerto dell'organisia Anreio Surbone

10.15-11 Trasmissione per le Forse Armaie - « SIGNORSI' », di Puntoni e Verde - Regin di Sil-vio Gigli

12 - Orchestra « Eelipse » diretta da Armando Trovajeli

12.30 Quinteito Cesarl

12,45 Parla II programmista Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale ra-dio - Previsioni dei tempo

13,15 Carllion (Manetti a Roberts)

Album musicaie Negli Intervalli comunicati com-

4 Giornale radio

14.15 Il parere delle donne Alba De Cespedes

14.30 Orchesira direita da Arturo Strappini

15 - Musice operistica

15.30 Penne sulfa cellulolde Fonomontaggio di Ma Franciosa e Mario Piechi Fonomontaggio Massimo

16 - Fanteste folcloristica

16.30 Orchestra diretta da Ernonio Nicelli

COND. RTO SINFONICO diretto de PIETRO ARGENTO con la partecipazione del ple-niste Eduardo Del Pueyo

nista Eduardo Del Pueyo
Rossini; La Cenerentola, sinfonis;
Becthoven: Terzo concerto in da
misore op. 37 per planeforte e orchestror al Allegro eon brio, b)
Lergo, cì Allegro; Sibellur: Finlondio, poema sinfonico; Listi;
Secondo concerto in la maggiore
per pionoforte e orchestro - Adsno materiata - Pueo più mosso Lo Messo tempo - Allegro agliato
assal - Pueo più mosso - Allegro
Orchestra stabible dell'Accode-Orchesira stabile dell'Accade-mia Nazionale di S. Cecilia Registrazione effettuata il 26-7-38 delle Besilica d' Massenzio in delle Busilies d'

Nell'intervallo: Nevio Matteini: Aurelio De Giorgi Bertola

18.45 Notizie sportive

19 - Musica da ballo

19.45 Le giornata aportiva

20 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalit comunicati commerciali

La canzone del giorno Trasmissioni jocali

20,30 Segnele orario - Giernale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

E' ARRIVATO UN BASTI-MENTOOO...!!! - Varietà musicale di Castaldo e Magazu (Olio d'olive Dante)

VOCI DAL MONDO Attualità del giornale radio

22,30 Concerto da camera Beethoven: 1) Trio In sul mappiore Beethoven; I) Trio in aul maggiore opera postuma, per pinosforte, flauto e fagotto: a) Allegro, b) Adaglo, c) Tema . Andaote con variazioni; II) Trio in do maggiore op. 87 per due obol e corno inglese: a) Allegro, b) Adaglo cantabile, el Minuetto . Allegro molio - Scherzo, d) Finale . Presto

Esecutori: Renato Jost, pianojorte; Severino Gazzelioni, fiouto; Carlo Tentoni, fagotto; Giusppe Tomas, sini e Gino Serra, obot; Enrico Wolf Farrari, como inglese

23,15 Glornale radio
Dall'e Irrera mare di
Messina - Complesso Franco e 1 G. 5

Seguale ororio - Ultime notirie - Buonenotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO THASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parls II programmists

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffé dello sport

13 - Fantasia a due voci

Flo Sandon's c Natalino Otto con li complesso dirello da Francesco Ferrari

Cesso Ferrari
Chiosso-Parero: Mistacolu in cielo;
Cambl-Gori: Il min pesito; Lecuona: Camto karabali; Vinciquera:
Terzo tempo; Ardo-Chaplin: Eternanente; Tesiual-Di Ceglie-Otto:
Vendo vitmo; De Santis-Ferrari:
Dolce e annioso; Vatro-Roman: Negro Zumbon

(Saturniacio Negroni)

13,30 . Napoli, paese del sole » Dove si parla della cosiddetta 14 - Gli assi della canzone

Teddy Reno, Ebe De Paulis, Alberto Rabagliati, Meme Bianchi, Corrado Lojacono e Clara Jaslone

Negli intervalli comunicati com-

14.30

NOSTALGIA DELL'OPERETTA Eva. di Lehar

Orchestra diretta da Cesaro

Hegio di Ricoardo Massucci

15 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzl, Giao Latille, Carle Bont, Achille Togliani e il Duo Fuszua Locatelli-Pulcito: Morir di desi-derio; Nisz-Barrizzo: Gli usni più bedi; Liberati-Marietta: Terra stra-niera: Pinchi - D'Arena: Colta del bajon; Benvenuti-Tropia-no-Mchen: Zingara triste; Pinchi-Furciulli: Tyngomaria; Murchi-Furciulli: Tyngomaria; Murchi-

Farcialit: Tynamaria; Murals-Olviero: O ciacciariella; Magid-tin. Dolce ricordo

15.30 Il minida è una spettacolo New York

Impressioni musicali di Gianni Gianna" tonio

16.15 Racconti umoristici

« Il Kedipé », di Giuseppe Marolta

16.30 La sua bacchetta

Arture Tescanini

Smrtana: Muldova; Saint Suëns: Danzo macabra; Dukas: L'appren-

17 - La via del... cappelle Varietà musicale

17,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18 - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 19|; Notizie sportive

19,30 Voci ja armonia

Sigman-Mars: My heart cries for you; Kohlman: Cry; Half-Klein-kauf: Johnson rag; Skylar-Frances: Within your arms; Dickinson-Bonds: Spring will be so sud Negli intervalis comunicati com-

La parola agil esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

Segnale orario - Kadiosera

20.30 Tacchino musicale

Cavalli di battaglia

21 - INVITO ALLA CANZONE Orchestre dirette da Francesco Ferrar: e Armando Trovajoli Presenta Mario Riva

22 - Ubaldo Lay presente I RACCONTI DELL'INCUBO

« L'appuntamento »

di Edgar Allan Poe

22.15 Acquarelli musleali Glacomo Rondinella presenta « Guapparia »

con si Querietto di Giuliano Pomeranz

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 - Il tagliacarte

23.15-23.30 Trio Los Panchos

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

Il diario di Federico Hebbel a cura di Leone Traverso

Ritratto di Erik Satio

a cura di Alessandro Piovesan Testi di: Coctesu, Wiener, Milhaud, Tempiler, Satio, Boulez Gumnopedia (La première) « Véritables préludes flasques » (pour un chien) Planista Jacques Fevrier

" Parade », ballelto Piantate: Lya De Barberta e Lidta Proietti

* Mort de Socrate *
Solista Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosopruno
Orchestra sinfooica di Torino della Radio Italiana diretta da M. Wolf Ferrari 17.30 -IERONIMO

Divertimento di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Roma della Radio lialiana
con la particopazione di Carlo D'Angelo
leronimo Carlo D'Angelo Orvieto Rennto Cominetti
Lola Lya Curci L'oratore Edoordo Toniclo
e incitre: Jone Morino, Glotto Tempestini, Fernando, Solveri, Anna Brandimerte,
Worner Bentivegno, Cestra Sainati, Eurico Urbini, Celeste Zanchi
Regia di Pietro Masserano Tarleco

18.15-18.30

16 ---

16,40

Perla Il programmista

Risultati e avlluppi della riforma fondiaria-agraria Antonio Segni: « Perchè e come è nata la riforma »

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sul fatti del giorno 20.15 Concerto di agni sera

M. Reger: Concerto in stile antico
Solista Vitorio Emanuele, violina
Orchesira sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Pernando Previtali
W. A. Mozari: Concerto in sol maggiore n. 3 K. 216 per violino e orchesta
Solista Jacques Thibaud, violino
Orchestra a Lamoureux > diretta da Paul Paray

Il fanciulio prodigio
Racconto di Thomas Mann (Traduzione di Emilio Castellanh 21,20

RE ARTU' di John Dryden Musiche di Henry Purcell

Musiche di Henry Purcell
Sintesi drammatica di Gabriele Baldini
Solisti: Bruna Rizzoli, Luciana Gasparl, sopront; Walter Artioli, tenore;
Giovanni Fabbri, burilonu
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
diretti da Mario Fighera
Istruttore dei coro Roberto Benaglio
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Eozo Ferrieri

L'esservatore dello spetiacolo, diretio da C. E. Gadda Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci « La seconda età del cinema Italiano » 23.05

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programm: merionit a meticiari trassoveri dulle Mazione di Bana 2 se to/a 645 pari u a. 355

Nella collana QUADERNI DELLA BADIO

AVVENTURE IN

TUTTO IL MONDO

Spalul, Orto Vermant.

(BSFERIENZE DI INVIALI SECCIALIZ

Storle di lori e di oggi, vegabondaggi in Europa, America, Asia ed Africa nall'arguto

e brillante rievocazione dai foro prolagoniati:

Salvatore Aponte, Luigi harzini jr., Glovenni

Artieri, Gino Berri, Ranuele Calzini, Paniu

Cesarini, Brano D'Agostini, Vittorio Gurresto,

Virgillo Lilli, Francesco Murntes, Puolo Mo-

neld, Vittorin G. Rossi, Michele Serra, Alberto

In vendita nelle principali libre, le. Per richieste

dirette rivalgerst alla EDIZIONI HADIO ITALIANA,

Via Arassale, 21 - Torino, che favierà il vojume franco di alice spese, contro unticipo del relativo

Lu ditta GIACONO COSTA fo ANDREA . Genova, gerfultrica del rinumato

OLIO D'OLIVA "DANTE"

ARRIVATO UN BASTIMENTOCO ... !!!

Vi Inrita ad ascolture tutte le Doreniche atte nee 22 sul Programmo Nazionale il VARIETA' MUSICALE;

versamenti possono

sul conto corrente postale n. 2/37890.

Trusmissioni locali

- 8,30 Per oli agriculturi sardı (Ca-
- 11 Programma altuatesino Letrato e spirgazione ii trigua tele-eca del Vongelo . Frasmissione lingur tedessu per gli acri-colteri Akkendren Sido Es-cuels das Trio Mazza, Mulland rolteri Charakter stische Ensembles -Grenale radio in lingua telesch (Belanno 2 - Bressamente Me 1110 Trering
- 12 Musiche e canti loqudores| (Ca cliar, 1 Sassari 2)
- 12.10 Corriere abruzzese (1'esca-14 2 . 178mm lax
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesea - Rassegui programmi Bolzana 3 Bressarouse Me- sardo - Previsioni del tempo rano . Tresto)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complescaracteristic, (Bolzano 2 ressando Merano, Trento) Bressan and
- 13.30 Trusmissione per la Venezia Glutia - Calendario giuliano -La famudia giuliana - 13,50

Autonome

TRIESTE

8 Calendario 8,15 Segnale orario.

Gurnale radio, 8,30 Servizio re-

lizioso evangelleo 5,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,20

Corrierina delle vacanze, consun-tiva di un mese di morangna, 9,40

Ripasslamo la lezione, trasmissio

sulla cellule de 16 Fantasia foirice stica, 16,30 Ozchestra Nicei-

ii, 17 Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Naz.) Nel-

Intervalle: Conversazione 18,45 Notizie sportive, 19 Musica da ballo, 19,45 La giornata sporti-

NECRONETTO

Megrons

...il calame

Musica feggera, Sannifit « Quadretti giapponesi ileli'800 e: al Corteggio di Simurai, b) Merrito di Yokohania; Contest Dika Suite «Tre nomin »; L'anno del mare 14 Gornale radiu -14,10 Venciquatir ore di vita politica italiana e notiziario . Ma-nche richieste 14,30 La regola del tre, un atto di Alberto Ber-tolini (Venega 3)

- 14,30 Belvedere sipino (Bolzano 2 -Bressanone . Merano Trente)

- 20,30 Programma altoatesino -Giorpale radio e notiziano regaunde in lingua tedesca. Notice spiritive - « Day Dorf Im Mode » Bliespiel von Fr. W. Beard -Spielledung: Fr. W. Leeke -Sintonische Musik (Bolzano 2 -Bressanone . Merano)

e Patchestra Wal-Berg 10,15 Ante-pritre, 22,20 Medica represtititiva francise, 12,50-23,30 II monto è ma spettacolo, PARIGI-INTER

19 Mendelsstin Sei comanza senza paole, 19:13 furcient 15:30 Ful-ther policies, 20:03 Franzo in nu-ties, 20:35 Festival di Mantone Conceto directo da & P. Ramani Missati; Secenta in do; Itamino Socala per faulo e rissafinte; Mo-Social per faulte e rissorate; Mezari. Cossacione per qualtro attra-renti a fiale; Visuldi: Concerdo per fiale, rison e façotle; Muzari Si-rente lo cul hescolle, 22,20 II lud le cullo fou 23,20 Michae de ballo 23,45-9,15 Michael e canzont

MONTECARLO

Bressanore - Merano Trenth)

19.15 Musica leggera (Cistano 3 - 19 Nutidado 19.12 Ismani suemo gindi 19.30 Gazzettino delle Dulomili (Bultano 2 - Bressanore - Merano Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cast ari 1)

20 M. Programma altratesino - Cite (22.25 - 3.30 Mesiro da ballo

GERMANIA AMBURGO

AWBURGO

19 Nochdario, Programmi Sport, 19,30
La sell'man del Parlimente, 20 Sorato di vancia 21,45 Notidario,
Sport, 22,15 tia melalia in melalia,
23 Serato di donze, 24 Ultime notale, 0,15 Cencerto notiarno diferio
del Paul Sactor (solibia pianattà divety llessoy), Paul Hissenith: Musica
de concerta per pianoforte, ettori e
aria, op. 49; Arthur Bonesque: Horare victorieux, sympionic nimic. 1
Biolittico del mare, 1,15 Morica fino
al matthou

FRANCOFORTE

18.15 Boost, Musica, 19.40 Crometa dell'Assia Natignario 20 Safuti mu-sicali dalle varanze, 21.10 « Come bo stali dalle varaure 21,10 « Come hebolute Finecoforte», razconta di Willi Schäffera. 21,25 Orchestra Filarmodes di Leoniua diretta da Pmil Kietzky. Eniber: Bestiree e Benedelta auverture. Hojal Philiteurionale ilechestri diretta da Thomas Beature: solitat shitiata Leoniuad Rulesa, violencelista Faul Tortiflier: R. Striusza. Don Chigiotele, variazioni Linistiche. 22,15 Nidizlario. Stort. 22,45 Musica da ballo 24 Utime natirie.

MUEHLACKER

WUENLACKER

PROPERT SCAMMANN: Concerle in la
marce per pianufertr a orchestra,
deretto dei Ilass Miller-Kray, softsiz
Riel Schwid 19,30 Nullkarin,
19,40 Ira tradullir 20,05 Septida
ill autoria, 21,45 Spect, 22 Notichaile, 22,10 Commentario letterazio
22,15 Beille melantie, 23 Musica da
hillo, 24 Ultime rottale, 0,10-1
Melotile serie.

TRASMETTITORE DEL REND

TRASMETITORE OEL RENO
19:20 Cargoni impoint 19:35 Tribuna
del tempo, Harsena settionarale di
politica mondiale. 20 Dal Festival di
Eastruth: Lobengela, apera manantica
di Bielmard Wagner diretta da Jeseph
Keilbert (secondo atto). 21:30 Il 15tro della settimana 21:45 techestra
Masarte, 22 Nottativio. 22:10 Cesti
to vislo l'Orchiente. 22:20 Septi. Musino. 23 Albern adulta alla domentea.
24 l'Ethno naticle. 0,10 Musica leggra e da ballo. 1,15-4,45 Musica da
llamerer.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

7 Programma par ragard, 17,30 Mu-sica n versi. 18 Nottdario, 18,30 Con-certo da camera 19,45 Servido a-cro sirale, 20,30 Romanto acceaggla-to a Jane Eyre o di Charlotte Broni-te, decimo raisodio, 21 Notidario, 21,15 Construction 21 Notidario, da musicate di Richard Addinacii eno Marius Gering e Carletra Hobbs 22,30 Medea da quanta, 23 Noticiario. 23,03-24 Noticiario.

PROGRAMMA LEGGERO

17 Demenica d'estate, 18 Una sportiro seglie i suci diarid, 18,30 insuntro con gli l'aggetts, 19 Notariaria, 19,30 cen gi Haggerit. 19 Notamin. 19,30 L'ora di Fred Bartley, mrlodie tec-chie e moto, 20,30 servizio arco. 21 Madosa brillante con l'inchestra Run-ley Black. 22 Notiziario. 22,15 Buo-na il pianista lan Sireari. 22,30 In-il aseri. 22,45 Meladie pre uggiro. 23,15 libichi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Weber, Oberon, ouvertore; Brainna: 19 Siefania n. 1 in do minore. 7,17 1 Mrazosojetuse Sybil Michelm: E,30 Vartelà, 10,45 Thomas; Baimondo, M

FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

easere effettunti

Il rasolo elettrico americano Sunbeam Shavemaster è garantito dalla Casa solo se porta impresso sull'apparecchlo i marchio EXPORT



Unico distributore per l'Italia ROMANO PAOLO Milano - Via Carretta 3 - Telei, 203.767

enverture; Salut-Salus; Il taunevale degli animali, per due phaneforti e preserra, Salutine al Valter triste; nichastra, Süs-linet al Valzer triste;
1 Firichoffia, joinna sinfendico. 13
Rivista: 14,15 filto Gwynne, lifet
lamen, l'icelustra Melantaino e Semprini si planedotte, 15,15 ficellinan:
Varianteni sinforette per violontello
erchestra: Recold Zampa, enverture;
Utorak: Sinfonia n. 4 fin sat. 18,30
Panerami di zrituth. 20,30 Muclas
da bullo. 21,30 fanti cari. 22,15 finelle all'opera.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiviaria, 19.95 Vurietà aussicile 20.20 Pertatela con rol, 20.35 Disc. Parate, 20.47 Jean Nebala e André Leckere, 21.90 Gill stirati del le sette teche 21.45 e Mirabran e, di Phyre Henry, 22.30 Schissanut, Sinfonia n. 2; Brahma; Concerto la la magiure per violino è ochestra, 23.30-24 Musica da hello.

SPAGNA MAORID

17 Musica varia. 18,30 Giardino d'estate. 19,15 La demonica culta sirada, 19,30 short spamoio. 20 Musica caria. 20,30 Varietà. 23,30 Comersiatione religiosa. 22 Noticiario. 22,13 Orchestra di musica belliante difla Radio Narional, 22,50 Armalna, 23,05 Fernita teatrale.

SVITTERA BERONUENSTER

9 Sport 19,30 Nothilatlu Campana 19,45 Chiquant'umi di Marché o Cen-cuura a Salguchigier, eronaca. 20,10 Musica di Liszi corgulta de Otto Sc-

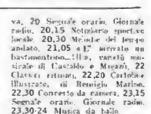
gir. 20,35 cll Carelficio nella Vris-freude o (pentata), 21,35 Orchestra Mario Tracroa - Reboener: Musica legarea. 22,15 Ultime nottale, 22,20 23 Musica dergino.

MONIECENERE

7,15-7,45 Nutlaisio 10,30 Completes orale « La Miladia » direite da Walter Winkelts». 11,15 Vivaldi: a) Conter Winkeltus, 11,15 Vivaldi; a) Con-creto in de magiora: « Per la so-temità di Sai Larenzo»; b) Sinfo-nia per archi in si minora: « Al S., Sepotera: «, 11,93 L'espressiono re-ligiosa nella mutica. 12 Guarctures muantiane. 12,30 Notifiario: 12,40 Vagabomingtio movicale: 13 « La trotiola », ancelapensieri di Siba e Terutt. 13,30 Planeforte mmantico. 13,50 Il missiono risposole, 14,20 Donnak: Siefitrea a. 4 in sei maggiore op. 88 14,50 Diacid. 15,15 Radiu-cronaca sportina et disurante, 17,05 on. 88 14.50 Discisi. 15,15 Radio-cronica sportila et designate, 17,05 « Lo struxius », commedia lo ira atti di Carlo Berinteni. 12,15 Suk: Fla-ba, sulle pe orribestro sidrosien. 19,15 Noticiera 19,25 Emmasia d'arehl 20 titersale somero della dome-ules, 20,30 tenerto diretto da Ot-grar Nussia Docah: Sinfonia dal a Nuovo Mends e; Struvimsky: Sui-te dall'a Uccella di footo a, 21,45 Allundità culturata, 22 Metedio a rit-nd. 22,15 Notistario, 22,20 28 Hal-Intil11.

SOTTENS

19,15 Notiziate, 19,25 h'ora varia, 10-30 « Gli ultimi cinque ariesti ». de Aldo ile Benedetti, Adattamento di G. L. Ferma, 22,30 Notitiario, 22,35 Musica antica, 23-23,15 Enc-sca: Minuette leste; Rivier; Berceuse



Ripassizmo de la cura de la Marca per corrispondenza 12 Selectione del pingrarum della settimana (Proma parte). 12.45 Crenselle della red o. 13 Segunde contin, Giotanie 13,30 Selezione del proma 13,30 Selezione del proma 13,30 Selezione del proma 13,40 Principal del proma 13,40 Principal del Proma 14,40 Principal del Princ

ANDORRA
ANDORRA
ANDORRA
19,30 Varden gala 19,44 Mislica virureso. 19,55 North pri slignore.
20,15 Carizoni 20,25 Eniladdit 20,54
Ear mu-leale 21,01 Misr-Papab.
21,15 Line Renot. 21,30 Caraseni
21,46 Cockiall of ritim 22 Misslea
di bailin. 22,15 Lin thi score e in
can insolvanta. 22,20 North substeal.
22,35 Confidence. 22,45 Made Ball.
23 Correcto. 23 Centrela

AUSTRIA

19 Stort, Musica, 19,45 Verril supere., 20 Notike det omnib. 20,15 Dal Vultar al Borjet, 22 Notike del momio. 22,05 Stort, 22,15 Selletta con organo. 23 Musica da Italia, 24,0,03 Utilame mulade.

BELGIO

PROGRAMNA FRANCESE

19,45 Notikiario. 20 Sorprise party. 21
Jazz sinfonico diretto de duy Laypautis. 22 Notikiario. 22,10 Complespo Robert He Byrke. 22,50 Notisiario. 23 Musica de ballo metodica.

23,55-24 Notikiario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

28 Conserts directs the last's Mar-tin, Destrocker; Suite de Callishoe; Brahms Serentz in re maggiore, cp. 11; Hinderbit: Nobilistima vicp. 11; Hindouth: Kobilistica etasica. 19.49 Notizinie. 19.58 Paganiai: Copricio, op. 1 n. 13, 20,0°. Copericio, op. 1 n. 13, 20,0°. Copericio, op. 1 n. 13, 20,0°. Copericio direito di Armand Bernard con la uniterioriazione della cartante Musid Salutier: Musica di Geleg, 20.32 o al Lievo di Nicro. 3. Introductione di Jan Fonst e Emissauri Especial Jan Fonst e Emissauri Especial Copericio Research cul del placina Georgei Rectard della cantante Sira, Gittig, 23,46-24 Nettriario.

pranta · Farlana a due tori a tot FLO SANDON'S, NATALINO OTTO E IL COMPLESSO FERRARI

inanta ad ascoltare

PROGRAMMA PARIGINO 19,20 Fantasia ensicate, 29 Notiria-rio, 20,36 Maile Robin, Jean Doyen

- Segnaio orarlo Buungiorno Giornale radio Previsioni del tempo - Domenica spori - Mu-
- 8-9 Segnate otario Giornale radlo - Bollellino meteorolugico Previsioni del tempo - Mosica leggera (8.15 circh)
- 11 Musica sinfonica

11,30 Il padrone delle ferriere

Romanzo di Georges Ohnel Adattamento di Umberto Bene-detto - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana -Realizzazione di Amerigo Gomez - Prima puninta

12.15 Orchestra della canzone di-retta da Angelini

Trasmission! local!

12.50 « Ascoltate questa sera .. •

Calendario

13 Segnale orario - Giornale ra-dio - Medie dei cambi - Previsluni del tempo

13,15 Carillon (Munetti e Roberti)

Album musicale

Orchestra d'erchi diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati com-merciali

- 14 Glornate radio
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Ma-riani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vi-

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescator! (16.25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingue spagnula, a cura di Leonida Biancolini
- 17 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 17,30 La voc di Londra Abblamo visitato per voi: A sud del flume
- 18 Concerto dei violoneellista Benedello Mazza-urati con la partecipazione del pianista Ruggero Maghini

Sandro Fuga: Sonata per moton-cello e pianoforte: a) Calmo, scre-no, b) Grave e sostenuto, c) Vivace, rapsodico con apirilo

18:30 Università internazionale Guglielmo Marconl

Lulgi Santomauro: Aspetti sociali ed economici della moderna meteorologia

18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Centeno Bruno Rosettani, Lu-ciano Bonfiglioli, il Duo Biengio, Flo Sendon's e Franca Siment Fig. Schools e Franca Sino-ni Romano: Mambo aming; Sebastia-nelli-Sakustri: Nuvole d'argento; Liberati-Mari-tata: Suona trombet-tiere; Mari-Zaull: Salt salt su; Gl. ganle-Benavolontă: Come pioce; Tastoni-Kuhn; Qui quo qua; Deb-bane-Herlang: Locrima e xole; Fer-carli Le sambe dei terrechi. rarli La samba dei tarocchi

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arle - Direttore G. B. Angioletti - Redatiori: Adriano Seroni e Lenne Piccioni

20 - Musica leggera

Anchit: Nights of pladness; King. Bri: La vecchia tartamaa; Giu-llani: Gitana; Livraghi-Bonfanti: Se nan ti scriverò; Cergoli: Not-

Negli intervalii comunicati com-

La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)

Trasmission! local!

20,30 Segnele orario - Ginrale radin - Redinsport

21 - Taccuino musicale

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da FERRUCCIO SCA-GLIA, con la partecipazione del soprani Clara Scarangella e Lidia Serafini, del tenore Aldo Raccone e del basso Alessandro Maddalena

Maddalena
Rossini: Il berbiere di Sivigita: a)
« Una voce poco fa », b) « La calinnia»; Bellini: I puritani: a) « Qui
la voce sua soave», b) « A le o
cara»; Verdi: a) il tropatore « Ta,
cea la notte placida»; b) Ernani
« Che mai veggio»; c) La forza
del destino 11 « Pace mio Dio».
21 « O iu che in seno agli angeli»;
di Rigoletin « Caro nome»; e) Siman Boccanague, « Il laverato mimon Boccanegru « Il licerato mi-rito», f) Otello, duetto atto primo «Già nella notte densa»

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22,15 Lettere da casa altrui, corri-spondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 Orchestra Righi-Saitte

23 - Musica da ramera

23,15 Giernale radio - Musica

Segnale urarlo - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmission; locali

9 - Ginran per glorno Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Rubrica filatelica (ore 9.55)

10-11 terl e oggi

di Liberati e Garalli

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajell

13,30 Glernale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (Italcima)

14 - Galleria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Musiche da film

Cahn.Stordal: I should care, da:
"Thrill of a romance"; RozaaWebster: Lycia da « Quo vadis? »;
Etner: If you go, da: « Night without stars»; Webster-Aaronson:
The lovellest night of the year,
da: «Il grande Caruso»; PicidArlen: Let me look at you, da:
« You belong to my hear!»

Negli intervalli comunicati com-

14,30 Nello Segurini e i suoi solisti

Segnalo orario - Giornale radio - Bollettino meteorolo-gicu - Previsioni del tempo

15.15 Così si canta in Europa

Reportages musical; registrali in

15.45 Orchestra napolciana di melodio e canzoni diretta da Glu-seppe Anèpeta

16.15 Il rumanzo d'appendice di Carusone e Il suo Trio narralo da Sanonelto e Zucceai

16.30 Parata d'orchestre

Percy Faith - Enzo Ceragioli -David Lewinler

17.15 Concertu in miniatura

Complesso The Jubilee Singers Arr. Clarke: Stlent night; Tradi-lional: Oh what a heautiful city; Arr. Clarke: We three Kings of Orient are; Arr. Dawson: Hell Mary; Traditional: Every time I Mary: Traditi

17.30 Programma per 1 ragazzi

Il principe e i feoni

Radioscena di Antonia Ridge -Traduzione di Raffaele La Ca-pria - Regia di Umberla Be-

18 - Giornale radio BALLATE CON NOI

Trasmission! local! (ore 18.30)

19 - Romanzo sceneggiato

KATRINA

di Sally Salminen - Adatiamento di Anna liuisa Meneghini -Regia di Pletro Masserono Taricco - Quarta puntate

Trasmissioni locali

19,30 Canzoni in voga

Rossi-Gomoz: Insteme all'alba: In-nocenzi-Rivi: Un saluto at min passe: Mascheroni-Borella: Ma parche malinconio?; Luttazzi-Niss: Sott'e stelle

Negli intervalii comunicati commerciali

La parola agli esperil

20 Segnale prario - Radiosera

20.30 Taccuinu musicale

RITRATTO DI TRIESTE

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Franck)

21 - Palcoscenico del Secondo Programma

PAPÀ ECCELLENZA

Tre etti di GEROLAMO RO-VETTA - Compagnia di prosa di Roma della Radio Itahana con Amedeo Chiantoni e Nella

L'onorevole Pietro Mette; Amedeo Chiantoni Renugia, sus figlia Nella Basara L'ingegner Federico Schmist Renato Cominetti

E conte Alvise Coldorado Gianal Bonagura Il dottor Mauro Pontedera Angelo Calabrese

L'innorevole Scarlini
Edoardn Toulolo
Il commendatore Martinelli
Antonio Battistella
Favoando Solleri Fernando Solleri Maria Teresa Rovere Claudina.

Regla di Pietro Masserano Ta-

22.15 Dolej ritml

Un programme di Frencesco

22,30 Sulle all della musica

23 - Siparleito

23,15-23,30 Una voce nella sera Giorgio Consolini

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economice

19.45

Il Glernale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera J. A. Birckenstack: Sunata in mi minore per violoncello e pianoforte
Adagio - Corrente (Allegro) - Largo - Giga
Eseculori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte
F. Schubert: Quartetto in la minore op. 29
Allegro ma non troppo - Andante - Mituetto - Allegro moderato
Eseculori: H. Itolst, E. Element, violini; H. Downes, viola, A. Pini, violoncello

21 -

L'età di Montaigne a cura di Vittorio Lugli

21,50

LA CREAZIONE

Cratorio di Franz Joseph Hayda
Solisii: Edith Oravez, soprani; Lorenz Fehenberger, tenore;
Oskar Czerwenka, basso
Coro del Duonno di Salisburgo
Orchestra del Mozarteuni
Direttore Joseph Messner
Registrazione effettula il 26-7-1953 at Festival di Salisburgo
dalla Rot-Weiss-Rot

Nell'intervallo: Nuova generazione Giullo Pacuvio: Il piacere di recitare

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Propromut municult a noticiari trasmenti della Starine di Roma I ta beje 845 pari a m. 256

Trasmissioni locali

- desca (Bolzano 2 . Brestanosie -Meranuj
- 12,10 Corrière delle Marche (Ancona 2 . Asco'i Piceno) Corriere abruzzese (Poscara 2 -

L'Aquila) 12.15 Cronache di Torine (Ales

sandria - Aosta , Biel a - Cuneo -Terino 2 , Torine MF II) Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Udmie .

Venezia 2 , Verona 2 - Vicenza) 12,30 Giornale radio in limma te desca - Rass, progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

- Aceta Biella Cureo Mila-ne 1 Monte Penice MF II To-mo 2 Torino MF II Udine -Venezia 2 - Venesa 2 Vicenza) Gazzetlino toscano (Firenze 2 -Areazo - Pisa , Sienay

Corriere della Liquida (Genova 2 . La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiziamo della Sardegna (Ca-

gliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressarione . Merano . Trento)

Autonome

TRIESTE

11,30 + il padcone delle ferrie

res, romanto di G. Dinel,

adattamento di Umbertu Bene-

detco. (Prima punfata). 12.15

Orchestre della canzone diretta

da Angelani, 12,50 (begli alla raifio, 13 Segnule orario, Giarnale radio, 13,25 Appuntamento del

lunedi, 14 Orchestra tipica Code-

villa, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni e melole, 14,50 Punto

contro punto, cronxene masicali

17,30 Te dauzante; nell'intervallo:

Spogolature, 19 Rassegua della

stampa americana, 19,05 Musica il'America, 19,35 Canta Charles Trenet, 19,45 Voci dagli spo-

gisstoi: finestrella sportiva di Cor-

rado Belci, 19,50 Brevisport, 20

Seguale orario, Giornale radio. 20.15 Attualità, 20,30 Cubarel

internacionale, 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica di cetto da Ferruccio Scaglia (Pr. Naz.). 22,15 Lettere da rasa al

trui, 22,30 Orchestra Righi-Saitto, 23 Musica da camera, 23.15 Seguale erario, Giornale radio.

della stampa britannica.

7,30 Giornale radio in lineua te- 12,50 Notiziatio piementese (Alessamiria Aosta Biella - Cunco -Monte Penice MF II - Torico 2 . Terizio MF II)

> Notiziario veneto (Diffine . Venezia 2 - Verena 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calembrio giuliano -Panorama quotivo Giuliani il-lustri 13.50 Musica sinfoncooperistica, Verdi: « Luisa Miller », sinfona; Wagner; « Lobengrin », preludu atto terzo Giornale nabn - 14,10-14,30 Ventiquattroce di vita pedica Maliana - Notiziario giuliaro Musiche richieste (Venezia 3)

Gazzettino padano (Alessamiria 14,30 Notiziario regionale (Balzano 1)

> Gazzetlino sardo . Previsioni dell' tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisl , Fog gia - Lerce : Potenza : Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologua 1)

poli I - Cosenza _ Catanzaro -Messinas

Carrettino della Sicilia (Caltania setta . Catama 1 . Palermo 1) 14.40 Trasmissione in lading (Bolzano 11

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bol-

14.50 Notiziarle Siciliane (Messina)

14,55 Nolizario per gij italiani dat Mediterranco (Bari 1)

15 Notizie di Napuli (Napuli I)

16,20 Chiamata marittimi (Gerite va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino iu lingua tedesca . Trade de Fran-tana: e Die Fran un Pharamenland a; R. Sehunann: «Dichteiliebe » 1, Teil; Geinma Barueli, Merzosopran; Am Flügel: Bruno Bidusci . 4 Phantasie in Schware-Weiss a. . Planist! Lorento Aganni, Tanzmusik - Gior ude radio e notigiario recionale in lingua ledenca (Bolzano 2 -Bressanone , Merano)

19.15 Musica leggera (Catania 3 -Palerino 35

19,45 Gazzettino delle Oolomiti (Belzann 2 - Bressannte - Me rano . Trento)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissettan

> Album musicale e Gazzettino sardo . Prevision: del tempo (Cacliari 1)

GhiaccioMenta

la caramella che disseta

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Concerto directo da Jean Plergue e longerin-Cortot: Concerto in strict tratrale; Urieg: Holberg, suite: Rabund: La processione netturna; Rabund: La processione netturna; Rabund: Valex nobili e tenticontali.

20 Negro espiritunds, 20,15 tirchestra Russ Morgan e Trio Mill Herth.

20,30 Fertical di Muntare - Concerto directo da Ed, de Storia - Hernfelt Concerto process, Moraret Concerto per pianoforte in al hernfile maggiore, K.V. 450; Bartho Disertimento: Barthi Concerto branfilmento: Illarii: Conterto bran-telurateur. 69,05 Musica da Italia 23,30 Italiastra Stanley Black 23,45-0-15 Melodie e connuii.

MONTECARLO

19 Nealziaria 19.15 Parata di Raduo Mintrozzie. 19.28 La furrigila Dar-iaten. 19.38 (terioreta Angellini. 19.42 Canconi 19.55 Naticiaria 20 Unellia miliodolles, 20.30 Can-piri. 20.45 Une-rivita 21 Marie friller frilias e l'atchistra Jacques Berry Ros. 21,30 filischi preferiti. 22,35-23,30 Musica da ballo

AMBURGO

19 Noticiario Commercii. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Um lenguesia sicilia Messeria; il monte Kerenjata 20,15 e ili carallere della cosa i, osera di libbinti Stemusi divetta da Ciemens Krause 23,15 Multon per paroforte. 24 Utiline notizio 0,15 Parla Berli-tino del aure. 1,15 Multin 2no al metrino di

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Cronsen Musière, 12,30 Crossen dell'Assin Nothtiario, Commenti 20 Rirenzione musicale, 20,20 e Poveco
Papa l'fiblique s, nashocompredia di
litter hinkelni 21,25 Melodie da
rums, 22,15 Notalario, Altunitià
22,35 Missira da cancera di ancheni
Marstri Italiani e di Leo kustinua
kassifensam tirlo da cancera di Coloria e Tio Leeba, 23,05 fa cultura
in Austria, conversazione, 23,20 Il
Chii del para, 24 l'ilime netizio,

MUEHLACKER

19 fromes Musica 19.30 Notificario. 19.45 Di giurno in giorno. 20.05 Senta con Faul Linche e Walter Rallo. 21 o il 1000 rubatio a mora-tità di Poter Unicho. 22 Notificario. irii di Peter Harba. 22 Netidario, 22.10 Communia politico-militare. 22.20 Unios di compositori contemporano diretta da Hara Müller. Reap, 10 to Esteb. Schilling: e In scribo saturio o Inci cercello di Salarai, nunica di balletta in sette giandi. 23 Munica leggera, 24-0,10 Ullime notidio.

TRASMETTITORE DEL RENO

Pronam. 19,35 Tribum del temps.

19 Bal nitmetto al bougle omigiration 19,54 Friedom mistrale.

20 Historica del conomia, 21 Diversimenta assistata directo del Contanto del C 9 Tronara. 19,35 Tribura del temps, 20 fial nitractio al basgle songir. 20,40 Lacore de conoria, 21 Disertimenta australy directo da Ganta Scheck con vari militi. Alemandro Pegilistii Aria twiesca con variania rull'epoca dell'Imperatrice Elemena Maddelena Teresia; Jrb. Sed. Bach: Castata a. 212. 21,45 Una stilia o Bonn. 22 Novitalisto. Sport. Proparmat. 22,20 listand Generar; Capriccio 1950 iscentito del pinnitza Pari Secunum, 22,50 u il sentiero fia 1 campta, tudio di Martin Heldriger, letto dell'autore, con mon presentazione di Sirven Raineri. 23 Rudiocalesce different da Emmerich. Sanula di chestre dirette da Famerich Samla 6 Willy Steelt, 24 tiltime notaric. 0,15 Masica leggert e da 16-16, 1,15-4,45 Musica da Berlina.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Pregramma (ser lagent 17,30 La
lughintena lu Imphilitera 18 Notigarto, 18,20 l'emerisciene, 18,30

a Vic Diber, maetro di ceriannia a,
19,30 Catastto dirotto da Maleoim
Norgest: Mariric di Wagner, Cardano
Etya Schuler o Loubig Nutrania a)
Ballata di Senta, da a li saccello facmenta i la Legaciano del Vagneti Battata di Serta, da e il incello feo-taevan; bi incantesimo del Venerdi Santo; el Aria, da e il maestri can-tori s; di Viaggio di Sigrido ni Reco; el Destito d'amoro del sessono atto di e Trizzano e lenta y il la cavoletta delle Welchiri. 21 Null-alaria, 21,35 Serata tentrale, 23-23,03 Notiriario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

a I'll ride per uitime... s., commedia di Offichi Box, de nea novella di Gerabi Kersia, 18 Banda det Carpadella Rogian Ingenerita, con il hacitone Bayzanni Newell. 18,45 Recontopo Perolare. 19 Nottiaris, 19,30 Beaume scenergiste, 20 Orchestra Malcolm Lechyers, 20,30 Un « giallo Lechyers, 22 Notaliaris (21,30 Per Lutte Lechyers) (22 Notaliaris Exp. 18, 21, 30 Medication). (22 Notaliaris Exp. 32, 30 Medication). (23,156 Remarko vernegialio: « Capitano Jas. », di Junt. de liartog. 23,20 Retenate d'estata 23,56-24 Notificiaria.

ONGE CORTE

Ortice Ortic Cort.

Orticedra Barry Davidson e Joan Rutler, 6,45 Musica leggers 7,45 Revegus musicale, 8,30 Musica a cantil secret 15,15 Orchvelin Carino directa da Regicalf Killey. 16,15 Complexe crais directs do Dija Marshman. 16,30 Banda dell'Esercito della Ralveza, 17,30 Rangers, annécalu. 18,30 Varietà, 21,15 New era servin. 21,45 Complesso ritmire Billy Mayerl. 22,15 Musica da concerte.

scolera del les Arabera, 20,05 il nagrat Charquagne, libertin e il narrumonistala diferense Leelin 21,02 v. La figlia di Mandonia, Augest, opereira di Charles Leeneg, 27,03 Varrietà 22,30 floora sera amiesi 23,30-24 Musica de fistin.

SPAGNA NADRID

17 Concerto pomeridiano 18 Novella radiofundea, 18,30 Musica leggera, 19 Notella radiofundea, 18,30 Musica leggera, 19 Notella 19,15 Musica dellacare, 20 Racconto centrale 12, Mostralia apericane, 21 Notighario agriculare, 21,45 Attualità in trere, 22 Notifornio della Spagna, 21,30 Musica comolare, 21,45 Attualità in trere, 22 Notifornio 22,15 Musica intiliarità, 23,40 Musica operiettra.

SVITTERA BEROMUENSTER

BERGINUENSTER

19 L'arre il cocte sposati, 19,30 Notidario, Eco del lompo, 20 Berata
juntolare. 21,15 La sondra lum delle
lettere, 21,45 Quadele concern ofruaucetale di Joseph Haydn. 22 Ratiogno
sottismanale per gli solareri dilertero,
22,15 Notifario 22,20-23 Modra da
cemera da Isracle.

MONTECENERS

7.15-7,45 Nettriario, 12,30 Netistario 15-7,45 Netzriario, 12,30 Netianariu, 12,40 Vagakoninaggin muedeale, 13 prebestra Radicea, 13,30-13,45 Baritheste Radicea, 13,30-13,45 Barithese Cherles Jordan, Al planisorie Lee Reckin, 17,30 Mueden per cher violonerili, Piux: Sonata no lorana di minore per due violonerili, 17,50 Piechi, 18 Musica ricelieva, 19,15 Netiziario, 19,20 Rossiolane, 20 e Univite al caviello e, cinque alti di Jan Augustib, Versione intiana di Edosrda Anton, 21,50 Medido e rizmi, 22,15 Netiziario, 27,20 Fantasha stravira, 22,40-23 Gierarni Pelli al planuferte,

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notifisht, 19,25 Concrto di muirea legara directo da iddore Karr (sellisti sopraro Jolineus Fazhas; charinettista Robert (inputa), 20 a La bane de Menvorcere e, romaian di A. Journal Adattaviento rediferinte di Pierre Courte, l'rimi episadio, 20,30 Laussent, 20,50 a Easteratura, di Yve Fenschert, 21,40 La vita parigina, apera kufa in quattro atti di Jacques Offenbech, 22,30 Notifishe, 22,35 Jaca het. 23,05-23,15 Carnool.

ATTENZIONEI: UN LIBRO INDISPENSABILE PER I CINOFILI UN LIBRO UTILE PER ALLEVATORI ED ESPOSITORI, UN LIBPO MERAVIGLISSO PER CHIUR-QUE POSSIEDA UN CANE, É'

23,30-24 Musica da ballo.

"IL MIO CANE" VI Edizione rinsovata cal Dr. P. A. PESCE con numerose illustrazioni. Chiedetelo nelle migliori librerio opnure direttamente all'autore Piacza G. Oberdan, 3 - MILANO

Estere

ALGERIA ALGER

AGERT

AG

ANDORRA

ANDORKA
19,30 Reitalitit, 19,43 Veneria è eest.
19,55 Novità ver tignore, 10,15
litimi 20,26 Mustea gaia, 20,54
Mustea arria, 21,15 Unerion curiofontes, 21,45 Jean Jacques Vizal e
li signor Champiane, 22,05 La grande opera. 22,15 Concerto, 22,30
Cantoni della nemna, 12,40 Misirtatil 23,35 Mustea granula 23,30. tiali 23,15 Notice apagrola, 2 Concerto 23.30

AUSTRIA SALISBURGO

Noticiarto Salichuran ne parta. 19,15 Musica pumbare, 19,45 Laver dell'America, 20 Noticia del mondo, 20,15 hai Fertivoj di Sa-lichurant in Cavallere della rosa, mail Giorgia Vigolo, 15 Rassegna 19 ra di Hichard Straum, diretta Cheneus Kraum, Negli intervalli: 1216 e interdite, 24 Unime mel 0,03-0,08 La mee dell'America.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Ervina le varante 19,20 Modea di Johann Strauss, 19,45 Nattafarle, 20 Concerto dirette da Esgen Jordum politia planieta Gena Anda) Concerto curcite na asgent alemento polista, planten Geno Anda) Wagner: I merstri canteri, cincetture; Clafavasky; Cairerto in si hanolle minore per pianelorte a ortistra; Rraims: Seconda sintonia. 21,50 Musien riprodotta. 22 Nothinariu. 22,10 Orchestra Jase Paecernt. 22,50-23 Nothinario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Leight: Consertine per pianoferla a orchristia d'archi; Gendeuin: Con-certà in fa per planoferla, 19,30 Nuttelario, 19,58 Battat: Microco-smo, framment. 20,02 Concerto di-retto de D. E. Impletirecit, Ber-tios: Carnesale messon, conserturati tios: Carnesia romeno, omerure: Franck: Variation sinfonishe aer pianoforto e orchestra (colleta Joan pianoforte e ordeatra (milita Jean Huymi); Debriete: II mara; Iromah; Sinfissia dal Koove Wende, 21,48; Ransigna iriteraria radioforteza. (2,58) immagisi d'Italia. 23,20 Me-mert: Trio n. 4 in do maggiore, K. 548; Minestia a iliegra assis del Divertimento n. 13, 23,46-24 Notin

PROGRAMMA MAZIOMALE

- Segnale orario Buongiorno Giornale radio Previsiuni del tempo - Mus.che del matt no
- Segnale orario Giornale rad o Rassegna della stempa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boliettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umaua Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Musica da camera
- 11.30 Il padrone delle ferriere Romanzo di Georges Ohnet Aduttamento di Umberto Bene-

cetto - Compagnia di prosa di Frenze della Redio Italiana -Realizzazione di Amerigo Go-- Seconda puntata

12.15 Orchestra diretta da Arture Strappini

Transissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario Giernale ra-- Medie del cambi - Predio . visioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manusti & Roberts)

Album musicale

Rostni: La gazza iadra, sufunta; Aubert: Fra distolo, Cavalina di Zerlina; Meyerbeer: L'africana, «O paradiso»; Donizetti: La fa-torita, «Oh mio Ferrando»; Gounod: Faust, «Dio possente»; Verdi: Atdo, «Ciel, mio podre», duetto atto terzo

Nell'interpatto comunicati com-

- 4 Giornale radio
- 14,15-14.30 Arti plantiche e figurative, a cura di Raffaele De Giada - Cronnche musicali

Traemissioni locali

Previsioni del tempo per I pescatori (16,25)

- 16,30 Finestra sul mondo
- 16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17 Claudio Villa e le sue canrent con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.30 Al vosiri ordini

Risposte de « La Voce dell'America . ai radioascoltatori italiani

- Orobestra appoletana di meludie e panzoni diretta da Giuseppe Anépota
- 18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni prese
- 18.45 Musiche planistiche di Schdmann, a cura di Dente Alderighi Pianista Sergio Fiorentino I. Papilions; II. Romanza in fa die-ats maggiore op. 21; III. Variazioni sui nome Abegg op. 1
- 19,15 Dal Santuario di S. Demiano
- in Assist **Ocrimenta** del «Transito» di nia Chiara

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica loggera

Negil intervallt comunicati comranzčiuli

La canzone del giorno (Miss Chiorophyll)

Trasmissioni locati

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Il teatro di Carla Goldoni -Settima irasmissione

LE AVVENTURE DEL-LA VILLEGGIATURA

Commedia in tre stil - Com-pagnia di prosa di Rome della Radio Italiana, con Llita Briguone, Lauro Gazzolo, Anton.o Crast e Mario Colli

Filippo Giacinta Leonardo Vittoria Lauro Gazzolo Litta Brignone Antonio Crast Adriana Parrella Gianni Bonngura Mario Colli Ferdinando Guglielmo Maria Teresa Rovers Glargio Piamonti Giusi Raspani Dandola Brigida Paoto Sabine Costonza Jone Marino Rosalba Oletta Riccardo Caeriolla Rosina Togninu Giotto Tempestini Enrico Urbini Beltrame Regia di Gugitelma Marandi

22.45 Orehestra « Eclipso » diretta da Armando Trovajuli

23.15 Giornale radio - Musica de ballo

Segnale orarlo - Ultimo notizie - Buonanotte

7.30-8 Trasmission! locali

- 9 Glorge per glorge Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Musica per banda

Corpo musicale delle Guardic di P. S. dirello da G. A. Marche-

9.45 Canta Luciana Dolliver

10-11 Jeri e oggi

di Liberati e Garutti

12,15 Trasmissioni locali

13 - Francesco Perrari presenta ritmi moderni

Cantane Brune Resettent, if Due Blengio, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli

Barzizza: Saluti e boci: Da Vinc:_ Di Larzaro: Gorondia riste; Nissa-Spotti; Carolina; Colombi-Donida; Gelocamenta; Giacobetti-Kramer: Old old; De Santia-Ferrari; Dol-ce e ansioso; Del Pino: Agro dolce

13,30 Glernate radio - « Ascultate questa sera ... -

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 - Galleria del serriso

Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthol)

Cartoline dal Tropici

Freed-Wener: Pat man mambe: Crabiree-Rios: Packet Pete; Ra-golo: Machito; Congo d-uma; Her-nandez: Capuillo de Alei; Perez-Prado: Silhando

Negli intervalli comunicati com-

14,30 Guido Cergoll e la sua orchestra

- Segnale nrano Giarnale radio Bollett.go meteorolagico - Previsioni del tempo
- 15.15 Vedute di Napoli con Roberto
- 15,30 Morton Gould o la sua or-
- 16 il girasole Divagazioni radiofoniche di Roll:
- 16.15 Saluti dalle Svizzera
- 16,30 Musica e favola a Lo schlaccianoci
- 17 Orchestra d'archi diretta da Carle Savina

17.30 11 2000

SECONDO PROGRAMMA

La radio, di Francesco Vecchiocchi

17.45 Cosimo Di Ceglio e il suo complesso

Cantano Scrafing Bimbo e il Quartetto Rada:

18 - Giornale radio BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 19,33)

19 - TERZA PAGINA a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19,30 Canzoni per secridere Nagli intervalli comunicati commerciali

> Le parcla agli esperti (Chlorodent)

20 Segnele orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Nilla Pizzi e Achille Togliant

Achille Togracii Achille Sul cammino; Nisa-Alik, Fuentes: Canta che ta passa; De Santis-Meneghni: Simora fantana; Nea-Fanciuk: Il treno delle nove; Carrara-Lucace. Russo: Rocca probleta; Garlnei-Giovannini-Kramer: Merci beancoup; Nisa-Rossi: Mandolino napoletano; Di Cunzulo: Crescendo in swing

21 -

LACAMBIALE DI MATRIMO CO

Farsa glocosa in un alto di Gaetano Rossi Musica d. GIOACCHINO ROSSINI

Tobia Mill Carlo Badioii Fanny Fida Ribetti Edoardo Miltort Fiorindo Androoki Slook Nestore Catalani Norton Lorenzo Gaetani Clarina Anna Dore

Direttore Alfredo Simonetto Orchestra di Milano della Budio Italiana (Manetti e Roberts)

22,15 Aitre voel, aitri linguaggi Il richiamo degli ucceili artici di Ludwig Koch

22,45 L'allegro convegno del quettro

23 - Siparietto

23,15-23.30 in due al cente meglio Jula De Paima e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Luliazzi e il Quartetto Radar

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni nera J. S. Bach: Converto brandeburghese n. 5 in re maggiare Allegro - Affettusso - Allegro Clavicembalista Raesgen Champion Orchestrs da camera « Pro Musica» diretta da Otto Klemperer

F. Schubert: Quinta sinfonia in si bemolic maggiore
Allegro , Andante con moto - Minuetto (Allegro molio) - Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radio italiana ditetta da Vittorio Gui

21 -, Nuovi atudi sulle vitamine Pietro Di Mattei: « Vitamine in farmacologia »

21.15 Musiche di Gabriel Fauré

a cura di Guido M. Gatti
Messa da Requiem
Introlto e Kyrle - Offertorio - Sanctus - Pie Jesus , Agnus Dei . Libera me -

In Paradisum
Solisti Suzanne Duponi, soprano; Marcel Divier, baritono
Eduard Commett, organista
Complesse coral: de Les chanteurs de Lyon Trigentuor Instrumental Lyonnais diretto da E. Bourmauck

22 -Le «Lettere seritte dall'Inghilterra » di Ugo Fosculo

a cura di Leone Piccioni

22.30 Inchiesta L'industria automobilistica italiana e le esigenze del mercato interno a cura di Massimo Rendina e Gigi Maralco

23 -Béla Bartók Quindict centi contadini ungheresi entiche _ Scherzo - Balbita (Tema con variazioni) _ Antiche canzoni a ballo Planista Andor Foldes Quattro canzoni antiche

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programm mentalt a nelicieri transcum dolla Statimo di Soma 2 sa bi fa bili puri a m. 200

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesea (Bolzano 2 Bressmone -Meranoj
- cona 2 . Ascoli P.cenna

Corrière abruzzese (Pescara 2 -

12.15 Cronache di Torino I Ales-Sandria - Austa , Bella - Coneo Tormo S , Tormo MF III

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chlamata matittinil (Udine . Venezia 2 - Vicenza)

12,30 Gennale radio in lingua cedesea - Rass, procr. (Bulzano 2 . Bressmone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandra , Aosta - Riella , Curseo , Mila no t , Mante Perice MF 11 Torino 2 - Tirlina MF 11 , l'Aine - Musiche richieste (Venezia 3) Venezia 2 - Venena 2 - Vicenaa) 24,30 Notiziario regionale (Bultan-Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Gerova 2 . La Service . Savoria)

Gazzettino di Roma (Reena 2) Notiziario della Sardegna (Ca-glisti 1 - Sassazi 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti

Bolzano 2 , Bressinone - Merano . Trista)

12,10 Corrière delle Marche (An 12,50 Notiziono piemontese (Ales bet ifrie . Ausin . Biella . Curien . Monte Penire MF II - Toune 2 . Toring MF 41)

> Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 Veconn 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendurio ciuliano -Assistenza rizionale - Album del nenoli - 13,58 Canzoni - Garicei Kramer; « Cherie »; Colombi-Bas si; a Perfide braccia »; Pinchi-Olivieri: « Maminia non vuole a 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica staliana - Notoziamo ciuliano -Musiche richieste (Venezia 3)

no IX

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl 1 . Brindist - Fog-

. Lecce · Potenza , Taranto) Corriera dell'Emilia e della Romagna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoh 1 . Cosenza · Calanzaro · Messina)

Gazzettino della Sicilia (Paler-ton I , Catanna I , Caltanissotta) 14,45 Gornale radio e notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolrace I)

14,50 Notiziario sicihano (Messara) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar.)

15 Notizie di Napeli (Napeli 1) 16,20 Chiamata maristimi (Grno-

va 1 - Napola 1) 18,30 Programma altoatesino in linuux tedesco . Schlager was abler Welt: « Rundsching der Noche » . Tanzmusik - filomole ra-dm . Nomiario regionale in hugua federca (Bolzano 2 , Bree-summe Merano)

19.15 Musica leggera (Catunia 3 -Palerma 35

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicitia (Colcamissetta)

Album musicale e Gazzettino - Previsiona del tempo sardo (Cagliari I)

Notizie del mondo, 20,15 « Penaru a

Notizio dei monio, 20,15 a pepari a sautor segretti 3, rafficientinella di Johann Nestroy, 21,30 Valzer tienizet. 22 Notizio del modo Sport, 22,15 specifio dell'Inghilterru, 22,45 Concitto reale di Berita Sertano 23 Notizio e Reseagna della atampe, 23,10

e statems 24-0,08 ta rece dell'A

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 19 Musica legreta 19,45 Nortelario, 20

her defectes disette da flay Luy-meris, 21,30 Vedette, 22 Netictario, 22,16 Orriestra Cus Defend, 22,50-23 NetBlatte

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

CLASSICI DELLA DURATA



Conaegna ovunque gralia. Anche a rate. Omaggio visitatori, Rimborao visaggio acquirent. Occasioni ventirate. Chiedata oggi atesso offarta iliustrate mobili H/32, a indicando chiarements, cognome, noms, professione, indiriggo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

led dl. And Eggebrecht. 21 Joseph Haydin: Quartatio in si izerede ringuleze op. 76 m. 4. (Quartatio Radeleze) 21,25 bal munto mondo, remen. 21,46 Le elexicas de 1953. 21,48 Natistario. 22 Bal recebio mondo, remaca. 22,30 dibida da hallo. 22,30 e il gioune Werfel p. reserio di Willy Hass. 24 Elline notiste. 0,15 Faita Bertine 0,30 Mondelssolin Trio con pianoforta la re minore, es. 49 (Trio Wichaels). 1 Bullettino del mare. led di And Eggebrecht, 21 Joseph

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Cromaca, Musica 19.30 Cromaca dell'Assia, Notistario, Communii, 20
Frequenta variano; 11 Reile melodic
di succisso; 2) Le avventure di Celia (1V) di Edward J. Mason; 3)
Orchestra Cedric Furmoni, 2.1.15 (flusro sa quanto i: accadoto, 23,30 Consersazione, selenzifica: L'occide rici
trico, 21,45 Musica da camera franruse di Ramanu; Roussel e Saint-Nións
(fencer, fagotio, fianto, cemiala d cese il Rameau; Roussel e Saint-Nioria (tenore, Facctio, finito, cembale e phinofortel, 22,15 Nottriario, Attus lità 22,35 e Bartheby a govella di Hirmann Melville, 23,20 Secuale di Mozari e di Catkowsky 24 Uttrue

MUEHLACKER

19 Cimmon Musica 19,30 Nethalario, 19,45 Di giorni in gione 20,05 19,45 III giumi in girno 20,00 II Gardinera della fosa, corra di Ricoard Strauss diretta da Clement
Krauss Iplimo e secondo alidi. Nellinteracio (Ce,1) Notiziario. Cermenti, 23,30 Girchestra Kurt Belleid; Musica leggera, 24 Ulline inlizie. 0.10-4.15 Musica leggica.
Nell'internalio Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Ciunica. 19,30 Discond del Partiti
per lo stecimi. 19,40 Tribana del
tempo. 20 Gli allegri monatori sotto
la iltratiune di Orto Meini. 20,30
o Giosoggina risponde..., p. priesta,
parnida e glorco sensa admittanto più
proinodo, di Erwin Wiekert. 21,30 Interraccio erischale. 22 Noticiarie
Giort, Programmi. 22,20 Problemi del
rengo. 22,30 Il jazza 1953. 23 Siudio notituro: Levo Januech, morto il dio notturos: Less Jameet, morto il 12 apreto 1928, studio di Relas Billi-mer, 24-0,10 l'itime noticie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi, 17,25 Per gil sindenti. 18 Notiziario, 18,20 Di-schi a scrita, 19 Purata mudicale esti-va con il duo piantstico Winifred Dayva ein li duo planistine Whilfred Yap-lor e Kathleen d'Hagan 19,40 fan-non de corf peculari dieset da lle-gluald Redman. 20 La Tanlanetta. 21. Noliziario 21,15 li monde orgi 21,30 Dechestra diretta da Haser Rabinentta. 22 funcreanines. 22,15 Musiche di Rabineri: Trio in mi bumólic es. 100. sesque il Trin Cecodinatoro di Lon-dra. 23-23,03 Noliziaria.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Barin militare direita fa C. A.

Waters. 17,30 Orchestra Kursaal direlfa da Louis Vees, 12,15 Musica da

ballo, 18,45 Storia popelare, 19 No
titalaria 19,30 Indovincita radisfo
nico. 20 Richta per lo FF. AA. 21

«L'immertale Balvene », storia della

vita di Giacomo Puocint; a Inverno a

(quarto optodifol. 22, Notiziaria, 22,15

Mindra da ballo 23,05 Remuno se
negziato; e Capritano Jan 2, di Jan

Hartog (secondo optodis), 23,20 Se
renate. del mari del Rud. 23,56-24

Notivistra del Bari del Rud. 23,56-24

DADE CORTE

Blanda Harty Leader, 6,45 Murica legorus, 7,45 Organista Sandy March Petroon, 8,30 Panorama di sarleta 19,45 Italia all'opira 12,39 stella preferite, 14,15 Musica del Commen-walifi britannio, 15,15 Bach; 2) Concerto brandeburghene n. 2 in la, per llaute, obse, tromba, violinz e archi; hi Concerto per abre d'a-more a archi; c) Cantala n. 82; d) mars a archi; c) Cantala n. 82; d)
Gosceria in ra miliarea per dur violini a archi, 17,30 Complessi Montregrire divitto da Henry Krain,
18,30 Ritista musicalet, 20 Pancema di excletà, 22,15 Orchestia leggera della BBC, 22,15 Concerto sinfenico diretto da Treore Harvey (redi programma ore 15,15).

LUSSEMBURGO

19,15 Netlitata, 19,45 la famiglia Duraton, 19,54 Cantoni, 20 Reglia d'un giorne, 21,15 Dieci anni di eament. 21,30 ibten viaggia! 22,01 Varietà 22,30 Buona sera, amieli 23,30-24 Musics da ballo,

SPAGNA MADRID

PADRIO
17 Cenculto generidiano 18 Novella radisferisca. 18.40 Musica leggera. 19
Netriario, 19.15 Musica leggera. 19
Racento cercegolate. 20.30 Cancont.
21 Nerota tratrale. 21.30 Cancerto.
di duello, ministra. 21.45 Athallia
in berre. 22 Notifiatio. 22.15 Musica
irilliante. 22,40 Varielà. 23.05 Musica
irilliante. 24,40 Varielà. 23.05 Musica
irilliante. 30.05 Musica. 40.05 Mus

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROWIENSTER

9 a Dep codel fleer a, reaccorte di Bernann Belmidier, 19,15 lin salter di Jeharm Strasea, 19,30 Notifiario. Eco del tempo 20 lial Festival internazionale di madra a lacerna; Concerto atfordice diretto da Engen Jochum (sobata gianista Gera Anda), 21,40 Utta considerazione del professor A. Portuman 22, 34min distali 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da 3222.

MONTECENERS

7,15-7,45 Natifario 11 fecti del Tictio, 21,30 Elijoli: Allegrello e andatino, 21,34 Eserurioni del Coro di
Losco diretta da Ostifa Cantilhoci
12 illovanni Pelli al planeforte, 12,15
Vagabondagio musicale, 12,20 Notisiarin, 12,40 Vasubondagio spusistarin. 32.40 Vaprinningges musi-zale, 23 Belusy: al Chiaro di Suna. dalla « Siste beroamasque »; bl. Nu-sela, dat » Hetturni «, 13,15-13,45 Orchestra Cedric Romood. (sobisti; Meullucrmenikaratett. Baranum, Many Giger, tramba; Lothur Leeffer pinofortel. 17,30 Caraccette Italia. pinnofortel. 17,30 Canzersette Italiane. 18 Mustea rleiheista 16,30 iljoro delle date 19,15 Nofisiario,
19,20 Meisdie dell'America latina.
20 e failivenia, o una stocia di emigranti a, radio-izamma di Digento Moilhari. 20,50 Cistionalay: Seranata ser
orchestra fazehi in do maggiore,
ap. 48, 21,20 a Precatari », doctimentario ni Erco Relimelli. 22 Metodie e ritust 22,15 Nofiziario. 22,2023 Stamitia: Quariello in ra maggiore
r fazia, Violtae, viola e viotemella; Trecasi; Trio per archi in du
in lorma di firettimarte. in torma di disertimanto.

SOTTENS 19,25 Nothchrle, 19,40 Arsteacht in trers e histeo, 20 Montmartre - Ex-press. 20,35 a L'elefante in custa s. di A. Hieranie e H. Colef. 22,30 Nutriarie, 22,36-23,15 Musica me-

Autonome

TRIESTE

Gamatstica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 ; guale orario. Gaunale ratho, 7,45 Musica del marino, 8.10 Rasse ons cella stanga italiana la col-laborazione con l'ANSA, bellet-tino metworologico, precisioni del remo, 8,15 Musica loggera, 8,45-Le communità umana, trasmis critenza sociali, 11,30 « li pa-drone delle ferzicie », romanza di G. Ohnet, silattamento di Ura berto Besedetto (Seconda puntata), 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini, 12.50 Occi alla raho, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Johnny Guare il sua quintetta. 14,50 Cronache musican, 15 Rassegna della stampa brimmica.

17,30 Variazioni senza tema, pro gramma in sei tempi di musica 19 leggera, 19 Rassogna della stampa americana, 19,05 Musica d'A-

Leggete i

merica, 19,35 Compless caeattenatici, 19,50 Brevisport, 20 Se gnele orario. Giornale redio, 20,25 Orchestra meledica diretta da G. Cercoli, 21 Ouvertures d'ope tà, 22 Occasioni, al microfono Ni, no Valeri, 22,25 Musica per intti, 23,15 Seguale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da balle.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Netizlario 19,40 Varietà, 20,19 Dischi 20,55 Nutlziuri, 21,15 Varichi. 21,45 a la fisca y quittre atti di Henry Disensoy. 23,50-24 Neti-

ANDORRA

19.30 Ballalisti e entroni. 19.44 fo-lermearo zosiede. 19.55 Novità per ilgrore. 20.15 Nosità misdrali. 20.54 Bar mustede. 21 Regins di un glor-to. 21.45 Ultime ni tente. 22 1 temerari. 22.35 Muste-listi. 23.15 Ririste celciul. 23.30-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

9 Notiziario 19,10 Italia, miligat 19,15 Novità ili musica leggera a da hallo, 19,45 Li roce dell'America, 20

PRICHARMA NAZIONALE

19.01 Invoct Sinfona n, 4 in sel
nitipiore an, 88, frantmenti 19.30
Neizziarlo, 20.02 Moden ili Arthur Horseyor, 21.50 Prima decade
intermedinale ili madea sordinentala Music for Tape, 22.20 Meridelssino, Trio n. 1 in re mirote
an, 49; Chipfir Matures in si berolle magniore op. 7 n. 1, 22.50
Fathworty: La facelulla di neve.
23.46-24 Nolliferio. FROGRAMMA PARIGIND 19-15 Hallabili e existed. 19,30 Gire del mondo lecerno a on tesulo, 20 Netiziario, 20,35-23,45 Ripoletto, egera in quettro asti di Verdi, di-rella da Georges Schustian.

PARIGI-INTER

19 Courotto diretto da Marcel Mirotze
- Mozart: Sinfonia la sot minore
n, 40; Respigit: Gli uccelli; Ravit:
Le Tombras da Couperin, 20 Promos
m mindea, 20,30 Concerto diretto in musica: 20.30 Concerns directly dealers a fine product of the first similar splits and a fact and first similar specific at a factorial constant of constant constant constant constant constant constant constant constant and first similar constant const

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Noticiarlo, 19.15 Complesson Haustin Islanders, 19.28 La famigila
juration, 19.36 i quatro Montréal,
19.48 Ordestra Paul Mattel, 19.55
Notidario, 20 Regina d'un giorno,
21 Anné Ruselli, Vichy Autiev e
Jark Diésal, 21,30 Armand Metrail,
22 Notidario, 22,05 Canseul in
viga, 22.20 Arman-Maria Georgies,
22,30 Varietà, 22.35 Jazz, 23,0523,30 Musica do ballo.

GERMANIA AMBURSO

19 Nothinario, Comment. 19,15 Patia Rerlino, 19,30 Metadie berlined, 20 Bertino dal 1933 al 1968, radiosim-



"Quaderni" della Radio

A richiesta il catalogo gratis dalla

Essi raccolgono cicli di conversazioni radioto-

niche concernenti letteratura, teatro e scienza.

- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del mettino
- 8-9 Segnale orario Giornale radio Rassegna della atampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11 Dalla Basitica di Santa Chiara in Assisi;

Solenno Pontificale celebrato da S. E. il Cardinale Micara

12.15 Orchestra diretta da Franco-

Trasmissioni locali

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario / Antonetto
- 13 Segnale orerio Giornale radio Medie del cambi -Giornale Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicate
Caccini: Amurilii; A. Scarletti:
Sento net cor; Caldara: Selve
amiche, ombrose piante; D. Scarlatti: Casiata; Durante: Vergin,
lutto amor; Mozatt: a) Alcandro,
lo confesso, aria K. 512; b) Per
questa bella mano, aria K. 612;
Proch: Terna con pariazioni
Nell'internalia. Nell'intervello comunicati com-

14 - Giornale radio

14,15-14.30 Chi é di scena? crona-che del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni Jocali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Blancolini
- Orchestra della canrone diretta da Angelini

Cantano Achille Togliani, il Duo Fasano, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Carla Boni

e Carla Boni
Tettoni-Sperino: A core a core;
Danpa-Panzutt: Questa notte; Larici-Storch: Auf wiedersehen; Rastelii-Filibello-Vlan: Vucchella rotag; Larici-Lang: Cuci euci; NisaRosat: Mon paye; Pinchi-D'Arena;
Coipa del bajon; Cugat: Rumba
rannody

17.30 Perigi vi parla

- 18 Orchestra diretta da Guido Cergoii
- 18,30 Università internazionale Gugilelme Marcont

K. A. Bisset: Nuovi punti di rista sui battéri

- 18.45 Le grandi scoperte archeologlebe
 - · La scoperta delle catacombe curs di Carlo Cecchelli - Allestimento di Lino Girau
- 19,15 Orebestra diretta da Ernesto
- 19.45 Fatti e problemi dei giorno

1

20 - Musica loggera

Morgan: Stars to suttors; Tou-zet-Sunshine; Mama Teresa; Vac-cari: Luci ed ombre; Barbert Glocatfoli; Lucacci: Ultimo palzer Negil intervelli comunicati com-

La canzone del giorno (Miss Chlorophyil)

Traumissioni iocali

20,30 Segnele orarlo - Giernale radto - Rediosport

21 - Taccuino musicale

Stagione Ilrica della Radio Ita-Ilana

ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di L. Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO Andrea Chénier Renato Gaparini Carlo Gérard Carlo Tagliabue La contessa di Coigny

Miti Truccato Pace Maddalena di Coigny Carla Gavazzi La mulatia Bers Bianca Purlai Enrico Campi Rougher Il sanculotto Mathieu

Pter Luigi Latinucci Madelon Irma Colgsanti Un incredibite Mariano Caruso Il romanziece Enrico Campi Mariano Caruso L'ahate Fouquier Tinville Carlo Leoni

Direitore Arturo Basile

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: Il seccatore, conversazione di G. B. Angiolelti

23,15 Gloraste radio - Musica

Segnale orario - Ultime no-Ilde - Buonenotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

- 9 Giorno per giorno Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Orchestra napoletana di melodio e canzani direita da Giuseppe Ancpeta

10-11 fori e oggi

di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Angelini e otto strumenti Con le voci di Nilla Pizzi, Carla

Boni, Gino Latilla, del Duo Fa-sano e di Achille Togliani Andranti: Corona 'e spine; Delia Gatta-Falrocchio: L'ultima sere-nata: Bertini-Alvaro; Il tuo violt-no; Bobby Capo: A la buenes de Dios; Gigante-Oliviero: Caffé Nostaigia; Pinchi-Tepper-Brodsky; Società, Garinel-Gluvannan-Kra-mer: Chérie; Maletti: Tristegra en la Pampa

13,30 Giornale radio Ascoltate questa sera... >

13.45 Coocerto in miniatura

Basso Marlo Petri Rossini: li barbiere di Swiglia, » La calunnia»; Verdi: Don Car-los, » Elia giamma; m'amò » Orchestra slafonica di Torino della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

14 - Galleria dei sorriso

Le contronouelle dl A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morhelli (Simmenthal)

Paese che val, canzoni che trovi Ignoto: Carta del battellieri dei Volga; Geodwin_Shav-Ash: I'd love to cull you my sweethart; Detty-Plante: Marinka; Cofiner: Mari Cormen; Carlony-Chueca: El chaleco blanco

Negli internalli comunicati cont-

14.30 II discebate

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

- 15 Segnale orarlo Glornale radio Bollettino meteornio-gico Previsioni del tempo
- 15,15 Orchestra direita da Arturo Strappini
- 15,45 Il topo di discoteca
- 16 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radlo Italiana LA PENISOLA CANTA

Orchestre d'archi diretta da

Carlo Savine

16.30 Alfabeto della fisionomia di Alfredo Niceforo

Il sorriso, luce e ombra di un

- 16,45 Parata d'orchestre Jimmy Dorsey - Alberto Semprint - Armando Orefiche
- 17,30 Programmi per i ragazzi Il giornalino di Pinocchio Settimanale delle vacenze Allestimento di Emilio Calvi
- Giornale radio BALLATE CON NOI Trasmissicol locali (nrc 18,30)
- 19 Romanzo sceneggiato

KATRINA

di Sally Salminen - Adattamento di Anna Luisa Meneghini -Regia di Pietro Masserano Taricco - Quinte punlate

Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in fibertà

Copland: Funtasia messicana; Pan-zuti: Gigolette; Anderson: Fiddle faddle; Venuti: Filigree; Ver:: Fantasia di fox Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnele orario - Radiosera

20,30 Tacquino musicale

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografico presen-Varietà cinemalografico presen-tato da Guido Notari e realiz-zato da Gianni Giannantonio -Partecipano alla trasmissione: Katherin Grayson, Red Skelton, Huward Keel e le orchestre M.G.M. dirette da Johuny Green Lannie Hayton (Binger)

21 - Rilli e Riva presentano ROMOLO E REMO

di Brancacci e Verde - Compagaia del Tentro comico-musi-cale di Roma della Radio Italiena - Regia di Nino Meloni (Lanificlo Rossi)

- 21.45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 22,15 LA NOTTE E' PIENA DI RACIAZZI

Radiodramma di Flechier Markle - Compagnia di prosu di Firenze della Radio Italiana -Regla di Umberio Benedotto

23 - Siparletto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Nole e corrispondenze sul fatti del giorno Concerto di ogni sera

20,15 L. v. Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pignoforte e orchestra
Aliegro - Largo - Rondò alla polacea
Solisti: John Corigliano, violino; Leonard Rose, violoncello; Walter Hendl,

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter F. Mendelsshon: «La bella Melusina », ouverture Orchestra sintonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

21 -

UNA FENICE ASSAI PREQUENTE

Una FERICE, ASSAI FREQUESTA.

Un alto di Cristopher Fry
Traduzione di Ettore Violani e Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Firenze della Redio Italiana
Franca Mazzoni Tregeo, Cromis Fernando Comiti
Carla Bizzarri II narratore Carlo Principial
Regia di Corrado Pavalini

Dynamene

22,10

Incontri tra musica e poesia Poeti e musicisti italiani d'oggi

Musiche di Goffredo Petrassi, Antonio Veretti. Mario Zafred e Ildebrando Pizzetti su poeste di Vincenzo Cardarelli, Libero De Ilbero, Giorgio Vigoto, Eugento Mootale e Giuseppe Uogaretti Escutori: Suzanne Danco, Luigia Vincenzi, zopranti; Mario Borriello, baritono; Pier Luigi Urbini, violino; Luigi Sagrati, viola; Luigi Ralmondi, violoncello; Giorgio Favaretto, Roberto Lupi, Reosto Jusi, pianisti

Daile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programma mentali o nettriari tracmonti dalla Statione di Roma 2 to tte/s 043 pari s n. 355

Trasmissioni locali

- descri (Boleano 2 Brossanote -
- rong 2 Ascell Preun)

Corrière abruzzese illegemen 2 -L'Au iday

12.15 Crunathe di Torino (Ales sandr a - Aosta - Bella - Cureo 13,30 Trasmission per la Venezia
Tenno 2 - Tur na MF II 1

Cronache del mattino (Milano 1)

- 12,25 Chiamata marittimi i Uil ne Venezia 2 . Verona 2 Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in bissum te itesex - Rass progr. (Boltono 2 Втемминия . Матания
- Gazzettino padano (Alexandra Aosta . Biolia . Cunco . Milaun t . Mn se Penice MF II . Toreso 2 - Therma MF II Labra - zix 3) Venezia 2 - Vecesia 2 - Vecesia 14,30 Noliziario regionate (Bulza Gazzettino toscano (Firenze 2 - no 1) Arezer - Pinz . Sioua)

Corriere della Liquita (Genova 2) La Spezia Savina)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Caghari 1 . Sassart 2)

Autonome

TRIESTE

7 G'unastrea de camera, 7.10 Ca-tendario, Libio di casa, 7.30 Se-

guale oraro. Giornale radio, 7,45 Musica del matrino, 8,10 Rasse-

and della stança dallana in col-laborazione coi l'ANSA, bollet-

tino meteorologico previsioni del

11 Dalla Basilica di Sonta Chia-

ra 311 Ass & Solenne Pontilicule celeficate da S. E. il Caribiale

Marana, 12,15 Nauvo mendu. 12,25 Mercy da Pm. 12,50 Orga al chiada 13 Secrado mata

Concernie radio, 13.25 Museu per regregendeuza 14.15 Jerza pa-

ena, 14,25 l'ornerno delle va ranze, dassa epiania marina di

8.15.9 Musica Jecura

7,30 Geornale radio in financia (e. 12,45 Gazzettino delle Desamite Bolzado 2 . Brassa mile rano . Trento)

12,10 Corriere delle Marche (An. 12,50 Notiziario piemontese (Alesandria : Aosta - Biella - Chinesa-Monte Penice MF 11 -3 Torlini 2 . Torina MF II)

Notizario veneto (Udine . Ve-nezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

- Gul'a . Calembario ginhann Problem, reuzonici Venezia Gulfa net ettere tlegii italianț Italia nel cuore dei giuliani 33,68 Musica per banda Di Mi ntella; è La rombi dei bienble, impressione sistomes; Ganno Ganno nass. 14 Giornale radio - 14 10. 14.30 Ventiquatte are di vita paliGea daliana Nouzinta guda-no - Musiche zielieste (Vene

Gazzettino sardo . Pervissini del tempo (Caghari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucanta (Bar, 1 - Brindis : Fog-rit - Lorre : Potenza - Tatanto) Corrière dell'Emilia e della Romagna i Bologija 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

14,45 Georgale radio e notiziario ино 11

14.50 Natislaria siciliana i Mossinas 14,55 Notiziario per pli italiani del Mediterraneo (Bar, 1)

15 Notizie da Kapoli (Nanoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Geno va. 1 Napol 15

- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesex . Kunst und Literatursponger: « Und Lingsum rauseht das Meer: Capri und S. atien in den Augen von Axel Munthe, R. M. Bilke, Preconiurat toethe . Zusammenstellung und verbindende Worle' Gertrud Hukselana Sinkonsche Musik -Controle radio . Noticario regio-nale in fingia redesea (Belzano 2) . Bressandie - Merano)
- 19,15 Musica leggera (Catonia 3) Palerma 35
- 19.45 Gazzettino delle Delemiti (Bidrano 2), Bressanone Merana Trento)
- 20 Gazzettino detta Sicilia (Untra-Hasetta)

Athum musicale e Gazzettino satdo . Previsioni del tempo (Carliari I)

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA PARIGINO

Notzberio, 20,35 Trem numero ma-mechino 21,30 All assaito dei Polo Rand, of today that lot. 22,20-23,45 firstern magica

PARIGI-INTER

sata per violino solo (berlata); No cett Rondi e di meglice K. 373; Entitik; Dance ramente; Racci. Pezzo in lurena si tabanera; Warniavski. Felatra berliable n. 2. in la megiore. 22 Vateta, 22,40 I mutole etamentali. 23,65 kitud 23,15 Entitud 23,05 kitud 23,15 etamentali. 23,65 kitud 23,15 etamentali. 2,05 kitud 23,15 etamentali. 2,05 kitud 23,15 etamentali.

MONTECARLO

19 Netizzario, Commenti, 19,15 Parla 9 Netiziario, Commenti, 19,15 Parla Erritro, 19,30 Ezo del mento 20 Musica d'operette, 20,40 a il rediro se raccioto, 20,50 Musica ballaliar contratta 21,40 Le declinii del 1953, 21,45 Nutrilario, 22 Un go' di politica, 22,10 La glocata della Chica contrelle a tefesca 1933, notizie 22,40 Musica versertina diretta da Wilhelm Stephan rou coto e solbat. 23,10 il Chih del Jazz, 24 Ultime muticke 0,15 Parla Berlimo 0,30 Musica da ballo. 1 Hoffeltino fel mure.

FRANCOFORTE

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli I. Cincenza - Calenzato Mersina)
Gazzettino della Scolla (Calentissetta - Latalia I. Palcumo II
4,45 Geornale tadio e notiziato
regionale in Riogua (edesca i Bo) our motal, Achinicrollo (21,25) Hillion della sottimusa. 22,15 North etimistignatidi. 22,35 North etimistignatidi. 23,15 Mustice per florid e condicto. 23,30 La vior dell'enert. na., Masco del guestio. 24 Utiline. mol babe

MUEHLACKER

19 Cronara Minisa 19,30 Norlandia 19,45 Di giorno in phoces, 20,05 Veschi intressit rituici 20,30 a Can certa dicpris a Lallounimenta di Norman Cirwin, 22,05 Minista di Nerman Cierwira. 22,05 Mindes di rathent eliberts. Reclinari, Selet-lert Bredime. Barbind Strauss, 22 Artiklaris. 22,10 fan gloonda della Cidesa istanelles tedesan 1553 ad Amburget. Netlele dell'injectura 22,40 Mindelssalm. Concrete in vil evinate e. 1 ger prinoto-le e ar-chestez, diretto da Willitim Sloten, sultata Paul Raumpartner, 23 o 11 e. gualibra e.; 11 Beo di Anderra, rar-conto di Handelius Froil. 23,15 Ma-gica di Ander A. Dilline mitigle. 0,10-4,15 Mindra Incha. Neil'Inter-valini Noticie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENG

19 Cromon, 19,30 Obscoral del Partiti per le cledord, 19,35 Tribona del lemmo. 20 Inti Fredival di Salisbampe. Fonestia illicito da Vicine de Sobata tprims parte) Berliox, Camevale mano, onlatione, strawnesty, C mano, mistrine, stravanesty. Chant és nossipole, jouena abdenlen; Man-rice Barel: En value, parma correspo-lieu. 21,30 La giurnata della Chi-sai mangillea indersa, mandicolszano d imangataglore da parti della giocompression de parti della gla-veniù, 22 Mattharto Programet. 22,15 Martin e woglie met GB Blass e Mr., Partire, 22,30 Ital Pe-dival di Saldingo 1973 Conseilo dicetto da Vistar de Sakata Generio da parte), flotarri Striuse Fanta-tia parte), flotarri Striuse Fanta-tia parte), flotarri Striuse Fanta-tia e sittismi, ourerture, 23 Acril Lare e sittismi, ourerture, 23 Acril Lare e sittismi, etc. Cantl e raccordi; 23,30 Orthestra Kart Kadinagen 24 I flome nuticle. 0,10-1 Michael di bolto d immerendone da pari ventio, 22 Notiziario

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Progenition per raginal 18 Noti-riario, 18.20 (ordipondense et autro-foro 18,45 Cassersation, 19 orbit lexita a sariota por l'escissita illury flatimente. 19,30 (orocetto diferen-do Macolet Ergant, Homperdische Haestel a Gretal, nosettur famel, Sachestarte, per soprano e orbitato Eligari Sindotia n. 2 in mi hemolic, Bachmalineri Conserta per invanda le Bachmanther: Constrto po pianolo le n. 3 in re mintre: Bust: Banca, osciente: 22,05 tanta Lline libraria 22,35 tomanza serreganto 23 23 03

PROGRAMMA LEGGERO

DNDE CORTE

ONDE CORTE

6 Concerto altratto da Bilbert Vintesonlisti nerzosoprania Naren Espasa,
corroleta Bernia Hariol, 7,50 Varietà renteale, 8,30 Barska dell'Essacitio della Salveza 12,50 Janze Birtler e l'orchester Harry Dachton,
13,35 Spasie Birl, 24,15 Orchestra
leggera della BBC, 13,43 Magnon
stremo, 16,15 Complesso Parillies
directio da Daid Wolfathal, 16,30
Musica ellosterritana, 17,50 Musica,
instituti da Daid Wolfathal, 16,30
Musica ellosterritana, 17,50 Musica,
instituti da Daid Wolfathal, 16,30
Musica ellosterritana, 17,50 Musica,
instituti e anni seosses. 1,9,30 Uniprote diferch coprano tria Marchi
haza), Hamperdinok, Hannet e Gretel, unvertare, Bavel: Sheberazzie,
invo sugrano e orchestra, Elgar:
Sistonia n, 2 in mi besoitta, 2,115
Musica del Commissava 1th Indiannico, 22,05 Musica leggera, 23,15
Varietà musicale. Varietà musicule.

LUSSEMBURGO

19,15 Notztario 19,45 La familita Duraton, 20 Varietà, 20,15 Serate parteire, 20,30 Pari e raddoppiu.

- La Scienza ha risoito il problema.
- I capelli non cadono più.
- La forfora è eliminata.
- La caivizie è vinta.

In vendila nelle migliori projumerie e nelle farmacie

Soc. Produtti Nazionali Parmaceutici Via Pietro Colletta, & Roma - Telefone 780.810

20.45 Club del exmecallisti; 21,10 Olebestra Nort Chibonst e cantacti 12.15 Horne di tutti I pamil, 22,30 Binesi sera, antett 23,30-24 Mustra di totto

SPAGNA MADRID

7 Crecerto sometidarea 18 Novella ra-diofenica 18,30 Musica leggera 19 Noltifarlio, 19,15 Waster varia, 20 Recentro secrengaliae, 20,30 e la di-ligatora giuccale se 21 Crossenza del-la reatra lligua 21,30 Geoscreta di giusfes pupulare 21,45 Altushità, 22 Nordantio 22,15 Musica varia leggera. 22,45 Compule e attori 23,06 Fe-silbal el musica mengula

SVIZZERA BERONUENSTER

19.10 Varletà e mestra di traffic 19.30 Nutritir lo, Esi del rempe 19.53 d'in di fan kalli. 20.05 a ll'Unsofficia pedi Viderende e (peditatal 20.55 bi influentia per le nozze di un ambra 21.05 fini Pestitat di Barteni Latingtin, apera di Bichard Wagner (ricen atto) 2.25 Notifiazio 22.20-23 Ricorili mesicati.

MONTECEMENT

17.30 Just Helter all'impine da tratra 18 Nultzuelo 18,45 Rusemoto
populati 19 Nultzuelo 18,45 Rusemoto
populati 19 Nultzuelo 18,45 Rusemoto
pupulati 19 Nultzuelo 18,145 Rusemoto
pupulati 19 Nultzuelo 18,145 Rusemoto
pupulati 19 Nultzuelo 18,30 Bidputuelo 12,15 Nultzuelo 12,15 Papulati
Jarde 1 antore 21 Varietà 22 Nultzuelo
puruelo 18,15 Papulati 12,15 Papulati
Jano 6 di Jun Harfog (terzo epituello)
23,20 Recente, 23,56-24 Nultzuelo
23,20 Recente, 23,56-24 Nultzuelo
23,20 Recente, 23,56-24 Nultzuelo
23,20 Recente, 23,56-24 Nultzuelo
24,25 Nultzuelo
25,26 Nultzuelo
25,27 Papulati
12,40 Vagitoriatele 12,20 Nutitati
12,40 Vagitoriatele 22, Resulto,
12,50 Papulati
12,40 Vagitoriatele 22, Resulto,
12,50 Papulati
12,40 Vagitoriatele 22, Resulto,
12,50 Papulati
12,40 Vagitoriatele 32, Resulto,
12,50 Vagitoriatele 32, Resulto,
12,50 Vagitoriatele, 13,50 Nultzuelo
12,40 Vagitoriatele, 13,50 Nultzuelo
12,40 Vagitoriatele, 12,30 Nutitatio
12,40 Vagitoriatele, 12,30 Nutitatio
12,40 Vagitoriatele, 13,50 recurse estantes esta

SATTENS

19,15 Notialerio, 19,35 Divertimento mudente 20 Converto diretto da lgor Marimitoto, (solleta sintininta Nathan Militein). Cinikerekty: Sesta sintonia e Paterica e: Mendelsevini: Concerto per violino e archestra; Barchi: Sorte di danna; 20,05 Schimatan: Gli amori del poela, meindle interpretade dal harticon Pierre Millet e vici pientea 1, M. Parcine, 22,30 Notistario, 22,35 a Laturo a liberità e, di liberut Sant, 23-23,15 Fertiral di Elatedifed. Dunta foldaristiche.

ROSSI, ACNE, POI DILATATI, usando Insuperabile LOZIONE

JUVENTUS AL LIMONE CADE!

Finc. L. 950, nelle Prafamerie e Far-matet, a vaglia anlicianiu a Soc. CADEL Riz. RC - Via Victin Hugo, 3 - MILAND

ramazzotti la semorte bene

Grado 24,50 Chi è di scena?, eronache del teniro, ili Silvio D'Amico 15 Rassegna della stanije briteniau,

17,30 Programma dalla HBC, 18 Orchestra Cergofi, 18,30 Cumortu del dur Canain-Costantinides, 19 Rossegna de la stanqua americana 19,05 Quirmerta: Musica d'Ameтиса, 19.35 Визво е д ило please, 19.50 Brevisport, 20 Se guale stario, Gurnale ratio, 20,15 Attuckei, 20.30 Fautzeig in Blan-Nero. 20,45 Cansesi ili iem 21.05 Stagione lirica delta Ro : « Andrea Chénzer », mossos di U. Gordano, directore A. Basic 16. Naz I. Nell'informatio II ceca oce 23,15 Garande andre -Muses na ballo

Estere

ALGERIA ALGER1

VISO FRESCO 19.30 Nationario, 19.40 Conservo della distribution, 19.40 Conservo della castanti Judiciti Middinia 20.05 Infraction Puntti NERI, possi ACNE, PORI castin 21.35 Varietà, 22.25 II dia castin 21.35 Varietà 22.25 II dia castin 21.35 Va ill Contellor a orea di Jose 1 try. 23,35 littlessi. 23,50-24 iey. 2 Halada

ANDORRA

19 30 Medica ell parsi isonari, 19,35 North per signere 20,15 Geografia seram 20,47 Estimbil 21 Parsis Kieler Colorino, 21,31 Ubot del parsisonitado, 21,45 Vidente del cilmi - 3' Concute, 22,35 Music Hell. 23,30-2 Copresto

AUSTRIA SALISBURGO

9 Nochtarin, 19:10 Habe gollegat 19:30 Trenta muselt en Paul Da-rant i Lau van Burg. 19:45 La mes dell'America. 20 Noticle del monte 20:15 A rass mater. 21 Matter del reportorio di Willy Relebet 22 No Haio del mondo, Sport, 22,15 fini fe 22 No. athat di Salishence l'ameria del pla-nista Wilhelm Backham; Sonate per pianoforte di Becthoven, 25,30 Rapergras siella stampa. 23,35 Montea not-turna. 24-0,08 La vicce siell'America.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18,25 La Walkiria, poera di Wagner diretto its Joseph Keilbert totle I). 19,45 Noticiallo 20 La Walbiria tuttu It e III) 22,50-23 Noticiario

10.01 (worsk: Russalta, opera in tre ntil Grammeri etto Iti. 19,28 Notiziario, 20,02 Festival di Luerisa, Compete diretto de figie Mar kertich, Siffitat Mailnista Nathan Milistrin, Codbowsky Springia u. 6 (Paretteat: Mendelsshore Consorto per vialina; Murtok; Snite di Ambe. 23,46-24 Notedarla.

19.30 Orebritts Alla Contaille 20

29 il tol Passido bio, 20 l'esneo in pusies, 20,30 Stanley Wester, accessagatato di Edvica Buildin, interperta Huerdil, Sonsta n. 6 is un rappiore: Education in Sassilian, Lair. Sindona sauguela, Veny Sassila per violine solo (buildin), 200 care. Rendi e do manthes E. 374:

MONTECARLO

9 Noticlosis, 19,17 threfiestin Fala
Lames, 19,28 La famiglia burston,
19,28 tubette Mars, 19,48 sleefs di
Fruncia, 19,25 Notitherin, 20 Parile
view eussira, 20,15 Parile di sue
cosel 20,48 Clob dei carradetticti.
21 treganista Fieldy Green 21,10
Pertatebe een vol. 21,25 Complesson
Skyrvartera, 21,30 Cents franchi als
schuldt 22,05 Captend in teges
23,20 Musica da betto, 23,35-0,5
Ratificate Essent Inference Program tiln Ingfreso). Bultimore Gaspel gram (in Ingleso).

GERMANIA AMBURGO

- Segnale orario Buonglorno -Giernale radio Previsioni del tempo - Musiche del mettino
- Segnale orario Giornale radio - Rassegna della stampa italiana collaborazione con l'A.N.S.A. · Bollettino meteorologico - Pre-visioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 8,45.9 Lavara italiano nel mondo
- 11 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 11,30 II padrone delle ferriere Romanza di Georges Ohnet Adattamento di Umberto Bene detto - Compagnia di prosa di rirenze della Radio Italiana -Realizzazione di Amerlgo Gomez - Terza puntata
- 12.15 Musica operisiica

Trasmission | locall

12.50 . Ascoltate questa sera

Cairodário (Antonetto)

- Segnale orazio Giornale radio Medie del cambi -Giornale Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberta)

Album musicale

- Orchestra diretta da Arioro Strapping Neyll intervalle comunicate com-
- 14 Giornale radio
- 14.15-14.30 Nocità di teatro, di En-20 Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Alfredo Panleucci

Trasmission! incati

Previsioni del lempo per i pescalori (16.25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamarla
- Luciann Zuccheri e la sua chitarra
- 17,15 Canta Yma Sumac
- 17,30 Musica sinfonica

1

- 18 Orchestra diretta da Ernestn Nicelli
- 18.30 Quesio nostro tempo Aspetil, costumi e tendenze d'oggi in ogn! paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di questti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zambonl

20 - Musica leggera

Det Linden: Keep pretending; Ravasini - Alnante, Il mio mulet-to; Thaler. La tua voce; Galdieri-cashar; Mare scuro e Marechiaro; Geze: Nalte a Casablanca

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Taccuino musicale

CRUCIVERBA MUSICALE

Fantasia enigmistion sulle sette note, di Carson e Lamber (Gi. Vi Emme _ Victor)

- 21,45 Tosnni e li suo quintetto
- 22.15 Vero e inventato

Raffaele De Grada: Un maestra della realtà del nostra Ottocen-to: Giovanni Fattori

22.30 Cancerto del Quarietto d'ar-chi di Torino della Radio Italia na

Motart: Quartetin in sol maggio-re: ni Presto. b) Adagio, ci Mi-nuctio: Tailing: La oración del to-rero, per due violini, viola e vio-ioncello

Esecuturi: Ercole Giaceone, 1: plo-lino; Renaio Valesio, 2: miolino; Carlo Pozzi, plolo; Giuseppo Fer-rari, plolonecto

- 23.15 Glornale radio Dal Dancing Placin del-la Casina Valadier di Rema -Camplesso diretto da Marcella
- Segnale orario Ultime notizie - Buenannite

7,30-8 Trasmissioni locali

- 9- Giorne per giorne Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Ritmi e canzoni di surcesse
- 10- Il libro della spesa

10.15-11

RIBALTA OPERISTICA

Soprani Aida Huvnanian e Jeda Valtriani, lenore Bruno Gagliurdeni, beritano Line Puglisl Orchestra di Torino della Ra-dio Italiana diretta da Luciano Bettarini

- 12.15 Trasmissioni Iocali
- 13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 13,30 Glornale radio
 Ascoltate questa sero...
- 13,45 Tre strumenti e la fisarmis-nica di Edoardo Lucchina
- 14 Galieria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Orchesire alla ribalta SHEP FIELDS

forshwn: at Love walked in; b) Fantasia di motiri da «Porgi, and Bess»; Walliams; linei dei portu; Carrilchie! Poliere di stel-ic; King The naits you arried for me; Nero: The hot canary Negli internalit comunicati cont-

- 14.30 in due si centa meglio Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Lut-tazzi e il Quartetto Radar
- Segnale ozario Giarnale radio Bolellino meteorolog.co - Previsioni del tempa

15.15 Parata d'orchestre

SECONDO PROGRAMMA

André Kostelanetz - Franco o i G, 5 - Guy Lombardo

16 - Musica e miti

li mito della macchina

- 16.30 Jazz pangrama a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
- 17-1 campiont

a cura di Rema Pascucci - Alicsi:mento di Dante Relieri

17.15 Francesco Ferrarl presenta ritmi moderni

Cantano Laciano Bonfigliol, Bruno Roseltani, Il Duo Blengio e Flo Sandon's

e Flo Sundon's Testoni-Hartsdo-Susy Sono stalo la Nisa-Calvi Il umporetto di Maziner, Gigante-Bonavolontà: Come plone; Macedo Larici Amarini Maddolena: Testoni-Pan: Pacas lonlano; De Santis-Forcarii Curi; Devili-Kaper: Soltunto per sé; Giscomazzi: Brieldo

17.45 Salotto napoletano

d. Diego Calcagno con Ebe De Paulis e Forchestra diretta da Vittorio Giuliani

18 - Ginruale radio BALLATE CON NOT

Trasmissioni locali (ore 1830).

19 - Il collezionista di dischi

Trasmissioni locali

- 19.15 Buon costume e mal costume, di Plutarco
- 19,30 Canta per vni Gianni Ravera Russ-Nisa Acque amure; Calzia-Cherubini: Dulele un fure; Inan-onni-Rivi: Pouero unico mia; omiz-Rivi; Povero unico mia; Genzale-Curte;: Vereda tropicat; Olivieri-Nisa: Marinarella Negli internalii camunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnate orario Radiosera
- 20,30 Toccuino musicale

ILCAVALIER BONTON

Avventure d'un maestro di bel-Aventure d'in maestro di bel-le maniere, nerrate da Michele Galdieri - Compagnilo di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tomnei - Orchestra diretta de Mario Consiglio -Regia di Giulio Scarnicci - Set-tims puntala

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Nino Sanzogne

Mendelssohn: Quanta alufonia in la maggiora op. 89 (Italiana): a) Allegno vivace, b) Andante con muio, c) Con melo moderato, d) Presto; Ibert: Escales: a) Calmo (Ruma - Palermo), b) Moderato molla ritmato (da Tuniel a Net-tali, c) Animato (Valencia) Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22- Occasioni

lacontro con Jerry Lewis e Doin Martin

22.30 Musica in celluloide Ricordate questi film?

- 23 Came canobbi Maria Montessori, di Paola Boni Fellini
- 23.15-23.30 Una voce nella sera Lya Origoni

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

20.15

Concerto di ogni aera

B. Bartók: Cinque lieder op. 16 per cauto e pianojorte

Tre lacrime autumali - Rumore aziundele - Il mio letto ini chiasia - Solo con

il mare - Non pesso venire da te

Esecutor: Magda Laselo, soprano: Giergio Favaretto, picalita

L. v. Beelhover: Sonola in do magglore op. 53 per pianoforte

Allegra con brio - Adaglo molto - Rondo (Prestissimo)

Pianista George Saichany

21 -

21,40

Riiratto di Vicente Aleixandro a cura di Francesco Tentori

Wollgang Amadeus Mozart Marcia in re mappiare K. 249 Set danze tedesche K. 509

Servanato in re maggiore K. 250 (Haffner) Orchestra del Mezarteum Gratta da Bernhard Paungartner Registrazione effettuata il 30-7-1953 al Festival di Sallaburgo dalla itot-Weiss-Ret

SPEDIZIONE IN LUCANIA

Documenti sulla vita culturale tradizionale del papolo lucano raccolti e presentati da Ernesto De Martino.

Il tema della nascita sventurata - La ninne nanne - I giucchi infantili . Gil incantesimi d'amore - Le sarenate - Le traverse degli amanti . L'incantes mo della solltudine e della fatica - Il malecchio e gli scongiari - Gli spiratelli domestici e gli incubi , il lamento per la morte Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali u notiriari trasmotat della litariner di fiema 2 ou nz/s 645 pati u m. 250

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua te- 12,50 Notiziorio piemontese (Alesdesca (Bulzmio 2 - Beessanone -
- 12.10 Cortiere delle Marche (An rona 2 - Asceli Piceno) Corrière abruzzese (Pescara 2 -L'Aquila)
- sandr'a Aosta Bielta Chineo -Torino 2 Torino MF 117
- Cronache dei mattino (Milano 1) 12.25 Chiamata marittimi (Udine Venezia 2 . Verora 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua teilisea - Rass, progr. (Bolzino 2 . Bressamme - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Muno 1 - Meste Pente MF II - Tolino 2 - Torano MF II - Udine Venezia 2 - Verena 2 - Vicentza 3)

 Gazzettino toscano (Firenze 2 - 14,30 Noliziario regionale (Bolza-Arezen - Plan . Siemay
- Corriere della Liguria (Genova 2 La Speria , Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Co-ghar(1 ... Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti Holtano ! _ Bressanone - Me-

- aundem Anota Biella Cunco -Mente Penice MF II - Toring 2 -Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine Ve-nezia 2 Verona 2 Vicenza)
- 12,15 Cronathe di Torino (Ales- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Come parlereste agli sen. laretti della zona B , vita del gial en fu Itaha - 13.50 Musica operistica, Verdi: Maebeth, « Co. ine dal tief precipica » (Arla itto secondo 1; Thomas: Micron, a Ah, non credevi ta > (Aria atto lerzo) - 14 Lilornale radio -14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vi
 - tio 1)
 - Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliar; 1)
 - Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Bumilis) - Fucma - lecce , Potenza , Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bolocna I)

- Gazzettino del Mezzopiorno INapoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia (Caltania) setta Catatua 1 . Palermoj
- 14.45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bol 22cio 13
- 14,50 Notiziario sicitano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italian) del Mediterraneo (18-21 1)
- 15 Notizie di Napoli i Napoli I)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napol 17
- 18.30 Programma altoatesine in finena relesca . A. finerefiner; a Seltanine Berufe o, Vin Melothe zu Mehodie, Kindeterke; a Die Zauberblume » Mirrbenspiel von Erika Fitchs . Spiekeitung . Karl Margraf . Giornale radio notiziario regionale in Inagna te-desca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)
- 19,15 Musica leggeta (Catalija 2 Paletma 31
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone . Me rane Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzetilno serdo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abili da uomo e taliteur da donna in tagit ili 3 metri ciascuno a lire 3650-4650-5700-7500-5400-9200 at tagito,

Campionatio completo i., 200 . Spediatoni overique, fodere complete der confezioni.

Creminine commit e doeme disposit occupent melle ore libere alla sendrin a pullati di amuzzoli di ogni genere per tromo dinima i hambini, a PREZZI INFERIGIAI 1015. 40 % A QUELLE DI PARRICA GUADAGNO SICURO, Coirdere isterioni erată alla

SOCIETA' TESCO . VIA NIZAS 67 - Torino

del Boord in rieze missa, illectio de Kurt ichefsker, adista plantata fiche Behrice, l'aselle: Scarlattiona, deve-Limento per planoforte a orchestia. Rick firmus: Suite di denze tralta dal pesel per planoforte di Pracquiti Cacpetta, 22,30 Problemi della peti Caeperin, 21,30 Problemi della peri tibra televa 21,45 Le diarme perigi-mot riamone. 22,15 Noticiarle Al-tendità 22:30 Le giornese della Che-na campelica televa 3952 nd Am-liurge. 23 Manka per la buona spite. 24 Eliza escalata. 24 Eltime untitate

MUEHLACKER

19 Crimea Menden, 19,30 Notificatio, 19,45 bi glerini în glerin, 20,05 îl țilenie galeosemini degli ascel tatieti r Musiche richieste, 21,20 Prisea di films, 21,30 La gleriata della Phiera evangellea ledesca si Amburgo, nistrie, 22 Notixiario Commerci, 22,15 Gimter Stutche Commerci. 22,15 Ginter Stutcher. Divertivento in mi hemotle, studio mysotre per grarele orchiestra da hallo. 22,30 Concernazione neciestrale diretto da their Schmidt-leversich Harre P(100e Palestrale, tre presidi; Man Reger: Serenta. 24 Ultre notifie, Comment. 0,20 d. 14 Metra da Berline Nell'irrirallo Noticie. Stutzle

TRASNETTITORE DEL RENO

19 Crosses, 19,20 Glornata della Chie 9 Crimora, 19,20 Ginerala deria na emagilica Irdesra, noticle, 19,30 Inscurat da Partili, per le electrid 19,40 Trimum del tenon 20 Melo-die della grandi edità l'ariga, 23 Esore dei la geste più fellio", constr-cation sui un staggantere 22 Netanalone son un ringuistore 22 Noti zincio, sport, Programal 22,20 Pro-blemi dei tempo. 22,30 Mission e can-il populari, 23 Lettura di Hermani Kesten lenul del nuo romano e Ca-sanoa y. 23,20 Muséra per planeter-le calda in olifo (Terlant Puchik). 24-0.10 Ullime nolizie

INGHILTERRA

PRIGRAMMA NAZIONALE

17 frequence per cagasal 17,50 a Quario gli uccelli rantano... s. de cumentario di Lindwig Korts. Canti o 22,30 Midea brittante diretta da Be-

17.30 Elise Graradon all'autano da tra-Iru. lb Varleth. 18,45 Racconta papelare 19 Notiriario 19,30 Brice Persolell e la ese orchesten 20 incorner ion gli Huggrein 20,30 Nowl artiel and seritors, more bles 22 Canton a ritornelli di Ruil Irea. 21,30 Ghocht ratiofonici. 22 Naticia-rio 22,15 Musica da ballo 23,05 Romente erneggiato; o timitario Jano, iff Just to Harting (quarto egilandla) 23,20 Misten melodica Gerald Shev all'organ. 23.56-24 Niciriacio.

ONDE CORTE

digi llayere, Dick James, il pla-nista Resprint e l'orchestra Graco-Melocirim 6.48 Musica leggera, B.30 Warfen illinden 10,15 Mystra climbritima, 11,30 Organista Sandy Macriferiau, 12,30 Bolta e risposta. 13,15 Complesso directio da Ciril Standerar. 13,45 Frank Bonga al planofirir. 14,15 Converto directio sin Sir Melenim Sargent tsotista st-prano Jose Crows, Cialitosky; 25 Eugere Goegin, lettera di Tationa; b) Antente cantabite per archi; el Romes e Giulietts, ouersture. 16,15 Suprame Dinus Limb, 15,30 December Ourless, Peul ther e l'orchestra Malcolm Locisser, 17,30 Musica leggern 19,30 Music-Hall. 20 Cuncerta illertin da Stanford Robinson. 22,15 Jun Buller e t'oreheites ffar. 19 Burlden, 23 fegantita Sardy Macehernon

LUSSEMBURGO

19/15 Nothriefe, 19/45 La famiglia Durator, 19/54 Cament 28 Cento 28 Cento frenchi al secondo, 20,31 Parole e unisien. 20,46 Il tejaro della lala, 21,60 Varietà, 21,15 Concerto diretto do Henry Pentis - Solinta: arnevalv rection, soverture, Rarell Introduzione e allegra per arba; l'auré: Shylock, metatrin e limile: Saint - Stim" L'arcoloin di Onfalt; Dinnate Contesto per arga a technistra d'orchi; fixed Albertada del Gracioso, 27.30 Bones vern, smiril 23,30-24 Mucica da hallo,

SPAGNA MADRID

17 Concerto poreridhino, 18 Notella re-7 Foncerto poscetellano, 18 Natella re-diofenica 18:30 Missira leggera 19 Natirilaria 19:15 Muchile cichicete. 20 Raccorda accompilata 20,30 fon-certo di modelte popolari. 21,45 At-tualità 22 Natisfacio. 22,15 Musica brillance, 23,05 Pestival di musiche spagnocie.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,30 Nutikarlo. Een dr! 1rmps, 20
Dae onverlarny natate 20,35 o Nolel
Im Schloon, aresiston in the avil di
Huana Nulsar 21,30 Bretlawore Sonata in le immeriore per violino e
pianoloria ap. 47 [Sanata a Krivitcer) 22 Cusigli de gianecologo, 22,15
Noteziarlo 22,20-23 Mexica miciliorviolente de la pianecologo, 22,15
Noteziarlo 22,20-23 Mexica miciliorviolente de la pianecologo.

WONTECENERS.

comentario di Lindwig Koris. Canta o chrigortii d'issertii 1. Secrettii 1. Secrett 20 s la faviliaria e, fettival del co-lor) di Fierici e Villa. 20.30 t'en-corto direrto da Michard Schumicher. certo dicette da Bichard Schumicker, Bacridel: Carterto prese, on Il n. 6; Muzait Serenata nolturna; Wagnet: Idfilio di Sipfedo; Recthosen: Promiten, idani dal balictio. 21.30 Cirritera degli apetiamil. 22.45 Meliodie e tirmi 22.15 Noltifaria 22.20 Resinai: Il signor Brunchioe, siptonia; Serinai: Berrando Cellini, omiriture op. 23; Barlok-Refarel: Bitratte on. 5 n. 1. 22.45-23 Flecher: A sud steine Alph, nite: Kaschuhec: Serenata dal sud.

SOTTENS

3011ENS
19.15 Nutichetto 19-40 Dur falser,
20 a La Dume de Monserent a, romante di A, Dumes, Adettatento
radiofembro di Pierre Courill Secondo cobodio, 20,30 Evita il campeggio! 21 Classie Bern: Ballo alta
auttoprefetura, fantasia musicale,
12,25 e L'indiri-treglamento della
chuicia a degiammento del a des sottoprefeitura, fantasia musicale.
2.2.5 e Undirtregiamento della
chingia a, decumentario di L. Oliitare e G. Kana. 22 Schwanne. a)
Gii amori del poela, tiche di meloslic,
bi Quiwta intermezza per pianoforte;
c) Soynto m. 1 to la minure ep.
105 per violimo e pianoforte, 27,30
Noticiarió. 22,35-23 Notiumi e
perpusura

Autonome

TRIESTE

- 7 Gunastica da camero, 7,10 Ca lendario, Libra di casa. 7,30 Seçu de orașui, Giornale gadur 7,45 Musica del matting, 8,10 Rasser gna della stampa atabana in collaborazione con l'ANSA, bolietrino meteorologico, previsant del Jempo, 8,15 Musica Josgora, 8,45. 9 Lavoro Tabasa nel mendo. 11.30 « to padrune delle terriege e, gomanza ili G, Ohmet, adattamento di Umberto Benedetta (Terza puntata), 12.15 Musica cperistica. 12,50 (bgg) alla ra-da, 13 Segnale ocurio. Giorzale radm, 13,25 Fantasia musicale, 14,05 il pappagallo, spogolature del bustumore, 14.15 Terza pagina, 14,25 Ritiril dell'Ameres latina 14,50 Novità il teatro, di E Fermeri, 15 Rassegna della stampa britannica,
- 17,30 Te danzante, 18 Unfora di nucica, 19 Rassegna della stampa maricana, 19,05 Musica d'Aus-19,35 Attnalith mediche. 19,50 Brevisport, 20 Segnale orazio. Giornale radio 20.25 Vedette di Parigi, trasmissione peranizza ta in rollaborazione con la R.D.F. 21 c Fastino », tre atti di Keith Winter, 22,30 Ammotre in ombra. 23,15 Segnale ocario, Giornale radia, 23,30-24 Harlem mutturno.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notadario 19,40 Dischi, 20,55 Notibiario 21,15 Traunistone di Santa Morden, 22,15 Dischil, 22,45 Mariea da camera, 23,50-24 Noti-

ANDORRA

9:30 Passalempo musicale 19,44 Car-zont, 19:55 Norlià per signire, 20,14 Mizsina bien e moita azzarra, 20,20 Budalo IIII, 21,01 Discoteca del tre Archin 21,31 Parl o radhipple, 21,46 Modea de bello, 22 H trospe della fale 22,15 Cenzoni, 22,41 Mode-Hall, 23,35 Archirl musicali. 23.30-2 CHIE

AUSTRIA SALISBURGO

19 Beettoren: Cartata sulla morle fel-19,15 Cancerto europeo, 19,45 La ro-en dell'America, 20 Notifice del rus-do, 20,15 e La conferenza degli ani-mitti, di Erich Kichner, 21 e La ghi-lancia di flor il telligita », Itrica for-mitti di conferenza di diligio. more giapponere Interpretata da Mi chiko Tanaka e Victor de Kova, ar-com, spinati da finito e plumfarte, compagnati da Banto e planstate, 21,30 Compassizoni il Nico Destal di-rette dil compagnate. 22 Nollair del monde, Sport, 22.15 Nel pierolo bai 22,45 Sadib-Universida, 23 Notaze, Rassegna della Staupa, 23,10 Sacrie-\$1 di ieri e di oggi. 24-0,08 La vore dell'America.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Berthu en Cartala solia murle fel-Plumperature Giuerppe II, per soli coro e orchestra. 19,45 Notivieria. 26 Notivine nouvis, im allo di Joan Barment. Lo schinteinneci di Nevinbergs, co-soluteissect il series bergs, recetto di Roffiniana Adata-mente radiofonare di Marie de Visiri, Maskes di Chilosoft 22 Notblaria. 22,10 threlastre Francis Bay e Di-dian. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da bellette. Prokréd: al Roma e Giulletta, prite n. 2: lo L'amore delle tra metaranca. 19,50 Nottetaria. 19,58 Chopia: Turm-tella. 20,02 Concerto diretto da Jean Marticon (colecta pianista Jean-Marticon (colecta pianista Jean-Jean Surfamon (solista plantica Primer Gene-Marie Parrie), Besthoren: Gene-ta simfonia in si hemolte mag-giore; Wiber: Concentition per pri-moforte e orchestra; Schmitzi, Drison et le Primee charmant, pulte per orebestra tratta dal halletto. 21,45 e Elewihitz e . dil Jullen Benda 63,25 sirint-Steinst Hæmasine. 22,35 Rassegan erticitica. 23 Bartick: Canzent e desce unquietti per fue nicilial. 23,15 liectitosisi Sonala n. 12 ia sel mistre ep. 49 n. 17 seltermann Quartetto int a magnice op. 41 n. 2, 23,46-24 Suttetiaria.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Varrel tratte apper., 20 No. 125arle, 20.35 Les demosphies du large, ill lluger Vitne, 22,15 Nottural 22,30-22,50 Le sorprier della mode

PARISI-INTER

29 Concerts directes de Pierre Mouler, Haydn: Sinfanta ii, 97 un do mag-giure: Bardierigolis Impressions di Cornovaglia; Damass Corriei; Sattle. Jack in far hox, 20 Pratto lo mou-sica, 20,30 Il ratto dal serioglia; Concerts in the wind Monare 22,38 sez. 20,30 il ratto dai ieriagia. mira in tre atti di Mecant, 2,32,38 Britan Vrisizioni se un irma ori-ninale, or. 21 n. 1. 12,45 Magid dri cardo negro. 73,05 Meistra da batto 2,30 Vazietà minicale, 24-0,15 Musica Inigana.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Netlainte 19,15 Parela il Radio Montecaria, 19,28 La familia immitte 19,38 Greeges Filter 19,55 Nothacin 20 Orelinate Lesis Lesis 10,30 Discriment del tre Andrea. 21 il tresco della fra 21,35 Lariorio James 21,45 Jacquellas Français. 22,05 Jacquellas Français. 22,05 Jacquellas Français. 22,05 Jacquellas Gradio Mérelt, 22,20 Parelli Didone e Enca, 23,05 Musica da India. 23,048 Horr de Decidion (in Ingles). (in implem).

GERMANIA AMBURGO

19 Nottkiette, Comment 19,15 Parla Berlino 19,30 From thest; Brank da gil Anni de pellegrichigen, conqui ti dal planistig Detlel Krass 20 n La il dal júsziszta fectlel kraus. 20 s La szuda doszwienie per l. Isambid ucgri a radiocramenia di Marc Coutile. 21.10 Musica isagera. 21.40
Le birchui del 1953. 21.45 Nortziaria. 22 Un pr. di politica. 22,10 La
giernata della Chicas crimquitra todosica, solira. 22.40 Musica sacca (coru e orguno). 23.15 tomerto la mamoria di Lava Jonarda, dicetto da Max
Tiarn con turu o icileti Jamesk. 3.
Contertino per sincolorie, dan violini, viola, cispinetta, ceno a rapolto
(19251. b) Withadia trime isfantiti).
24 Ultime noticle. 0,15 Parle Berlino. 0,30 Musica da Italio, I Bollettino del marc. line 0.30 time del m

FRANCOFORTE

9 Cronnen, Musikas, 19,30 Cronnea dell'Assis, Notlatarlo, l'ammenti, 20 Rierrazione musicale, 20,30 Musica

- Segnele orario Buong.orno -Giornale radio Previsioni del tempo - Mus.che del mattino
- 8-9 Segnele orario Giornale radio - Russegna della stampa italiana in collaborazione con i'A.N.S.A. - Boliell.no meteorologico - Previaloni del tempo -Musica leggera (8.15 circa)
- 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
- 11.30 li padrone delle ferriere Romanzo di Georges Ohnet Adattamento di Umberlo Benedetlo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Hallana -Realizzazione di Amerigo Gomez Quarta puntata
- 12,15 Orehesira d'archi diretta da Carlo Savina Trasmissioni tocali
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale ra-dio Medie del cambi Previsioni del lempo
- 13,15 Carslion
 (Manetti e Roberts)

Album musicale Magner: Lohengrin, Preludio alto primo, Verdi: Don Carlos, «On don tatale»; Wagner: Lohengrin, «Sola nel miel prim'anni»; Verdi: Don Carlos, «Per me giunto è li di supremo»; Wagner: Lohengrin, «Da voi lontan»; Verdi: Don Carlos, «Dio che nell'alma» duetto alto secondo

Nell'interpolto comunicati com-

- 4 Giornale radio
- 14.15-14.30 Il libro della settimana « limerari metafisici», di Luigi Stefanini, a cura di Lorenzo Glusso

Trasmissioni locali Previsioni del tempo per i pe-

- acatori (16,25) 16,30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17 -- Cansoni d'ogni tempe
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto del soprano Hosa La Rosa Uccello con la colla-borezione pianistica di Renato

Jos:
Chopin: Sedici meiodie polacche:
Desiderio di fanciulia, 2) Primavera, 3) Onde torbide, 4) Baccattala, 5) Ciò che aman le fanciulie, 6) Lontan dagli occhi, 7i Il messagero, 8) R mio tesoro, 9) Meiodia, 10) Prima della baltaglia, 11) Due morti, 12) Le mie gioie, 13) Mailneonia, 14) L'andino, 151 Il ritorno, 161 Canzone Illuana lituana

18,15 Musica per banda

Corpo musicale dell'Aeronau-tica militare diretto da A. Di Minlelio

18,30 Università internazionale Gugilolmo Marconl

Frederick Stern: Marx e la fase iniziale del capitalismo

- 18.45 Romanzo e canzoni Compiesso diretto da Nino Picclaelli
- Estrazioni dei Lotto - La fruita e la salute, a cura di Giuseppe Tallarico: La mela

19,15 Orchestra dirella da Francesco Ferrari

Cantano Maria Pisso, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli

Chiari-Trinacria: Saoni e mango; Da Vinel-Benedetto: Sotto il fun-go; Sallistio: Lio choro; Manllo. Castar: Ti sto aspettando; Mari-Zauli: Sall, soll su; Pincli-Olivieri; Perchs minal scritto accors; Pinchi-Merino: Gitana; Gilardini: Ca.

- 19,45 La voce dei lavoraturi
- 20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Miss Chiorophyil)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio · Radiosport

21 - Taccuino musicale

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione dei pianista Giovanni Dell'Agnola

Dvorak: O'ello, ouvesture op. 93: Franck: Variazioni sinfoniche, per planoforte e orchestra; Respighi; Toccata, per planoforte e orche-stra; Martucci: Sinfonia n. 1 in re minore op. 73: a) Allegro. b) An-dante, c) Allegretto, d) Mosso -Allegro risoluto

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Neil'intervallo: Lettere da casa. corrispondenze da città e paesi d'Italia

- 23 Canzoni italiene
- Giornale radia Musica 23.15 da ballo
- Segnaie orario Ullime notizle - Buonanalte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8 Trasmissioni jocali
- 9 Giorno per giorno Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Nello Segurini e i suol solisti
- 10-11 feri e oggi di Liberali e Garatti
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 13,30 Giornale radio
 Ascollate questa serma
- 13.45 Colonna senora
 - « Nomi di donna » Orchestra d'archi diretta da Cario Savina
- 14 Galieria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi, ridolte da Riccardo Morbelli (Simmerthal)

Parata di successi

Stan Jones: I cavadieri del cisto; Di Lazzaro-Valentini: Il passe-rotto; Rossi-Nisa: Acque amare; Righl-Glacohetti: Baltate col ba-jon; Redi-Galdieri: Tho vocato beno; Kramer-Gerinei-Giovanni. ni: Merci beaucoup

Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Passegglate per l'Italia Itinerari di M. A. Bernoni
- 14,45 Cosimo Di Ceglie e il snu complesso

Cantano Scrafino Bimbo e il Quartello Radar

Segnele orario - Glornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

POMERIGGIO CON PECCINI

- 16 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
- 16,30 Concerto in miniatura

Duo Gold-Fizdele

Salie: En habit de chevat; at Citoral, b) Fugue litanique, c) Autre choral, d) Fugue de pier; Copland: Danza cubara

- 16,45 Parata d'orchestre
 - Arturo Maniovani Piero Rizza Noro Morales
- 17.30 Programme per i ragezzi
 - I conquistatori dei fuoco

Radioscena di Oreste Gasperini Allestimento di Viltorio Bri-

18 - Giornale radio BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (orc 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato

KATRINA

di Sally Salminen - Adattamen-to di Anna Luisa Meneghini -Regia di Piciro Masserano Taricco - Sesta puntata

Trasmissioni locali

19.30 Armonie in jazz

Ellington: Sophisticated lady; Chico o Farrill: Undecurrent blues bob: Arnheim-Tobias: Sweet and lowely; Lewis-Glilespie: Two

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chiorodont)

- 20 Segnale ororio Radiosera
- 20,30 Tacquino musicale

Zibaldone radiofonico di Francesco Luzi

21.15 Teatrino di Alberto Sordi

Regia di Riccardo Manioni (Lanificio Rossi)

21,45 Angelini e otto strumenti

Con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Bertini-Romanoni: Non t'emo più; Borella-Marlotti: Chitarro viva; Borella-Marlotti: Chitarro viva; Petrolini-Silvesiri: 'Na gita o li castelli; Larici-Siano-Curbelo-Camacho: Che felicita!; Ardo-Chaplin: Eternamente; Nisa-Salerno-Malelti: Amico tango; Trotti: Spente le luci intorno; Bernazza-Poli: Sul mare di Sorrento

22,15 La via dei trionfi a curo di Ermete Liberati MARIO DEL MONACO

22,45 Una voce e un planoforte Lucia Manaucci e Pine Spotti

23 - Siparietto

23,15-23,30 Metivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo

21 -

Robineau Zeiten Waldorf

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

Dario Do Rosa, pianoforfe; Renato Zanettovice, violina e violoncello Escuzione del aTrio di Trieste.

Dario Do Rosa, pianoforfe; Renato Zanettovice, violino; Libero Lana, violoncello F. Mendelssohn: Romanze senza parofe N. I. 3, 4, 5, 9, 11, 13, 16, 18, 21, 25

Pianista Sergio Fiorentino

Testro di Jean Giraudoux a cura di André Beucler SIGFRIDO

Commedia in qualiro alti
Traduzione di Manho Miserocchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiaoa
con la partecipazione di Paolo Stoppa e Piero Carnabuci
Eva Elena Da Venezio
Signora Patehkoffer Jolanda Verdirozi
Signora Hoepfi Dora Calinari
Sigirido Paolo Stoppa
Fonigeloy Piero Carnabuci
Fonigeloy Raffacie Giangronde
Schupo III Raffaele Giangronde Ennlo Balbo Tino Erler Gianni Pietrasanta Pietri

Schupe Schmidt Meyer

Luciano Alberti Gianni Bricos Giorgio Ciarpaglini Giovanni Ross Sergio Gazzarrini Ilalo Alfaro Giorgio Albertazzi Alfredo Bianchini Domestico Gualtiero Giunli Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mentrali a notizieri trasmoun della Bazinno di Roma 2 ta tojo 840 part a m. 355

Trusmissioni locali

- Virginians.
- 12.13 Corriete delle Marche Ancom 2 . Assoli Picchert Corriere abtuezese tl'escurs 2 -

We drive Aosta Bella - Corea -

Cronactic del mattino (Milana 1)

- 12.25 Chiamata manttimi (Udine Veneris 2 Verina 2 Viconza)
- 12,30 Giornale radio in tingui tedesea - Russ, prent, (Holeano 2 Heesenone Mersney

Gazzettino padaso (Alessandria _ Arsta - Richa - Curror - Mila-no 1 - Monte Petice 51F II - Tomac 2 . Torino Mi II . Udine . Venezia 2 . Venesa 2 . Vicenza) Gazzettino toscano (Fisenze 2 Arrezo Pisa . Senso y

Cerrière della Liguria (Genova ? La Special Sazona)

Gazzettino di Roma (licena 2) Notiziario della Sardegna (Ca-ghan 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti Bolzono 3 _ Bressanone - Merano _ Trenta)

7,50 Giornale radio in lineura te-desia (Bolkatin 2 Bressamente - Sandida Aesta Buella Cunco sandila Aesta Bella Cunco. Minute Pening MF B. Therein 2. . Tenni MF II.

> Not zierlo veneto (Ud in веля 2. Легона 2., Уленда).

- 12.15 Cronache di Torino (Ales- 13,30 Trasmissione per la Venezia Gigla Calendano gudano -Lettera ti est na - Usservalore Lettera ti est na Bibboteca giuliana -Canzoni napoletane, Luma в Майин он а савърацию la o : Bonaguta-Maggioli : Marchese Namburdit & Ah, Marianten 14 grornale radio -11.1: 14,30 Yenlajuatir ore di vita politica ila sta. Not ziarn giul 200 - Museke pelitege, pre-Not zur in sentate da Maria (Venezia 3)
 - 14,30 Natiglario regionale (Bolra-

Gazzettino sario . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Correre delle Puglie e della Lurania (Bari 1 Brindia - Foc-Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napul: 1 . Coserva . Catanzaro -Mestina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanis selta - Catania I . Palermo 1)

14,45 Glornale radie e notiziario regionale in lingua tedesca (Hol-

14,50 Notiziarlo siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli ciatiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Geno

- 18,30 Programma altoatesino in langua Iracsea - II. v. Hartunger, o Liesto Hillor o Kammermunik -Granquo Chipa, Violansa , Am Erspiene Cheps, Violates . Am Fingel: testricida Bernascini, Mofurl; a parate in F. Hur Nr. 7 kv. 376 a, Kreisler; « Rev tetivo e Schetzo Capriccio »; Pagani in: e la rampanella e re isik . . » Das internit onele Scortecho der Wothe s . Giurnale radio e notiziario regionale io finte talk ma tedesca (Bolgano 2 - Bressa none . Meranoli
- 19,15 Musica leggera (Cutama 3 Palermo (1)
- 19,45 Gazzeltino delle Dolomiti (Bolzano C - Breisenone - Me-
- 20 Gazzettino della Sicilia (Calta nissertta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cacliar, 1)

dentifricio granulato medicinale

La MANETTI - ROHERTS & C. presenta

C. H. BOEHRINGER SOHN - INGELHEIM



par la rezionale pulizza quondiana der denti, per le cura delle gengive, per le profilazzi della piocrea alveolare e per allemene le condizioni inflammatorie dai portetori di apparecchi di protesi dentazzo

PR COMMENCE AL VOSTRO MEDICO DE

*LACALUT" è na denrifriciu approviru dell'Alto Cammissario dell'Igiena e Sanità ed in venditu vac'hizvamente preseu le furmativ L MANNTH - IS SCHOOLS & C. FIRENCES

Autonome

TRIESTE

- 7 Generatica da camera, 7.10 Calemiterio, Libro il rasa, 7,30 Se-gnote erano. Giornan tadin 7,45 Masora del mattine, 8.10 Rassegua della stampu risliana in col-labuenzione con l'ANNA, bollettimo meteorologico, previsson del tempo, 8.15 9 Musica, leaguro, 11,30 e il podrone delle ferrie e i romavim di Guivan Olice, adettanciata di Universi Becorderin (Quarta puretata), 12,15 Grelowers d'archi diretta da Cerlo Suma 12,50 (igg alla radio, 13 Sanale urrein Giornale redio, 13,25 Musica per correspondenza, 14,15 Terra pagina, 14,25 Lummi 15 Russagna della stam-
- 17.30 Programma dalla BBC, 18 Qon e li per il mondo, 18,30 Pa-tara (l'octhesere, 19 Rassegna della "Jampa americana, 19,05 Mu-sica d'America, 19,35 Dai mundo rattolea, 19.50 Brevisport 20 Segnale uracio floriale radio. 20,15 Attealità, 20,25 Orchestra melalica diretto ila Guido Cergoli. 21,05 Concerto i identeo diretto Figuera (Fi Nazamale). Ned intervalle: Lettere da cata, entrispondenze da città e paesi d Italia, 23,15 Seguide ofario-Giornale gallo, 21,30-24 Musica

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notificate, 19.40 Hitschil. 20.15 La stella di Jean Maxime, 20,55 Nutritario 21,15 Opera Ilrica. 23,50-24 Nutrimio.

ANDORRA

19,30 Nel mese del talier 19:55 Notità per alginere 20,15 Nes York e la sua midica, 20,23 Fisarraministra Yery Lesence, 20,47 Bathabil 21 Bathel Borea e Feedinstra Nord Chibratt 21,41 Canadal, 21,45 Musica diffendes 22 Cento franchi el errorit, 22,90 Fisaglia di stelle 22:45 Musica Jant. 23,35 Merica d'altri cond. 23,300-2 Congreta. [mpl. 23,30-2 Connerte.

AUSTRIA SALISBURGO

Nomeario 19,10 Maito, collegal 19,15 Allegria in tono mangiore e ini-note, 19,45 La vere dell'America, 20 Notale del muchi. 20,15 Presidente miera seretai 21 L'Induntationalle lithard Maye, rassissiated di Wolf-gang Scioncille, con musica di Monaret. party Schusentz Laminosate, Verd e Wag-her 22 Natigh del morele Spirit 22,15 Musica di India, 23 Nolisi Basseria della stama, 23,10 Settetta Jent Fögeld, 23,30 Settetta 24,000 La mer dell'America

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

12,33 Figure 10 dd pombra bywce Bledman Hessiel Sedr m. 7 in Richmar Hound Switz n. 7 in 101 runner, frommenti, Beetharent Zwellen bagstellt, op. 126; Penti Perantulfa; Sermunocki Dae marchent; kotte ei wanner, Fildelt: Suffinia n. 2 in me magginge, ob. 38. 19,45 Suttriastit. O Muden leggeta 20,39 Vedette. 21 threfastita di framentier Holeer, 2.1 15 Orbestra Rein Getta de Georges Bethinne. 22 Sethiania 12-15 Sutdon da cameru deleggetalan dai Quillettin. Blefinge 301 ringe, men interpretata dal Quinterro licha Raydo Divertimento; Josephi Due gezzi, op. 98; Abili Snite fastrado, Rond- Renganes, 22,50-23 Nichairla

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

19 To Describe Seriada on mi mag-piere pri archi, frammenti. 19,30 Neilbiolin. 2002. Mersila, quera di tipolin tatangi diretta da Julio Gesisde. 20,45 a Militera di Si Inguardi a di Cidens traggi 22,45 J. Clata-Wood. Trumpet voluntary. discuss. Force artificiale, from menti 23,25 Mozet: Soreta ia do maptiner. K 330: Probofell Sel Visini buguthe no. 22; Bartok Allego barbaro: Probofel. Soneta per riglon. 23,66-24. Noticierle

PROGRAMNA PARIGINO

19.30 La finestra aperta. 20 Nottmatio. 9.30 La finestra aperta. 20 Notinazio, 20,35 Ra spocato un'ombre, criario, 20,35 Ra spocato un'ombre, criario di William Iride, Adattamento radiatation di Pierre Waller, 21,35 Financio Champin e il suo trio. 22,50 dicleg: Per Gynt, milto u. 1 (franziocett). 22 literoccasione postinazione di Tita. Vulca e did emisolissi. do The Vulga e riel empeloration do Bucer 22,50-21,50 o l'intrat da André Salman,

PARISI-INTER

19 Bordesux, parto di lumbit cerritri 19,30 Meritai leggen. 20 Birati delle Antille. 20,30 Virian stema per Parigi. 20,45 Festival di Mentone. Con-

terto doll'itematra Coreili di Rocerto dell'inclustra Corcili di Roma (sollita Grantella Sciulli). Vi saddi a) Concerto grasio in fa maquirer; b) Corcerto alla rusta; Pergolici: Chi son ode (contata); Mozurt a) Chi sol: Chi sol: hi L'amerà, sarà costante locia del ell'astore e; Marcello: Concerto grossa in la mago.; Corcili: Concerto grossa in la mago.; Corcili: Concerto grossa in la mago.; Hondie e concerto grossa delle 23.05 Uni como di contenul. 23.45-0,15 Medicia e concerti.

MONTECARLO

9 Nutérialle 19,25 Orchestra Lariz el Gruz-le, 19,28 La familia la Du sater, 19,38 Mathé Albey 19,48 hippoleta Gastier Castre 19,55 No-viarle, 20 Pietre Frencis e li com-plesse del Pietra Chardeur de la Companya 20,485 Characteriste de la phase del Pedra Charlettes de la cide d'Azur, 20,45 Charlet Croles (73 La estama della arta etta, 21,15 tere, notre la caucaca 21,45 taugent in uga. 22,05 Yan Swenz 21,15 Tremissione del Prano di galo della Sporting Ciuli estiva di Montecarle, 23,30-28 Back le the Bildo (in inglese).

GERMANIA

AKBUHGO

AKBURGO

19 Nottriarle Commerci. 19.15 Parla
Berline, 19.30 Ministure musicali conguite dat remplesse kurt. Externer,
selbert; stellmist Mc. Kasser, arthitis
Hurst. Ramthy. 19.55 il Torrur deramt al trilinate, destini dat usetri
temit, secre di litera itseu Wittlg.
20.25. Umerto didante diretto da
2m Marke-lich. Propiest: Concertino
n. 2 ut sol maggiore per ochestra
d'archi; Mozaci. Sintonia al sidirer
in re maggiore n. 35 KV, 385; l'aut
tulus.
L'approndiste stream. trubis L'apprentiste stregone, scherge per éscherge trattu da muo fertiare el forthe 21,60 Le dezami [50] 1958, 21,45 Notizierio, 22 Un pri di politica. 22,30 La stornata della Union compelica tetisca. 22,40 della Chiesa esampetra interesa 22,400 Lector di Franz Schulter! (Linves Watther lanteg). 23 Schulter! (Linves Watther lanteg). 23 Schulter! 24 Notbriarlo. 0.15 Parla Repther 0,30 Modes legges e da ballo 1 Bollettiro del mattre. (1.15 Mudea illini al mattre).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazit 15 Noti starto, 18,29 frischi a creita 15 etario. 18.20 frischi a cretta air Viaggio sentificentale in compagnia di tecchile canami 19.30 Concertit ditetto ila Biall Cameron, Musiche di Brethuren, Hertleren, as Fidelin, un-Breffingell, liertingell, 21 regent, our-erture, h) Conterts per pianoforde o 17 Concerto pomerbilizato 18 Novella ra presso devien); e) Siedonia a, 6 in Nolletarin, 19,15 Munica terra 20 Frans Guirent; e) Sinfonia a, 6 im fo mappiore, 21 Naticalcin 21.30 Blifata 22 Eliratit a memocia 22.15 Musica de camera: pinnista Mourice

Oile, Relighert, Sonata in la nagpiore on. 120: Realims: Variazioni e funa su un temm di Haer-det ep. 24, 23-23.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

Programma Leggers

Programma Leggers

Parigi 18,15 Un anno fa. 18,45 Meccouto populare. 19 Netiziarin 19,30 min. rast min. tast min. tast min. tast min. 20,45 Venti domande. 21,15 Vient e canta. 22 Noticiarin, 22,15 Moska da hache 23,05 Remando seenegisto. e Conflicto Jan a. Il Jan de Harlog (quánta episudin 23,26 Bernard Moredin e i sud laught. 23,56-24 Nutrisiaria.

ONDE CORTE

6.30 Victoria 7.30 Musica da con certa 8.30 Mezz'ora arrea 10.45 Meludio da ridate 11.50 Musica direita. 14.15 Nuovi distin. 16.30 Musica leggera 17.30 Lord quiveril interpretali dai secoram Espesia Casta e data plantista Josephine Lordinalis di Brojasin Béliem (Sei metamoriosi (da Ovidio), og. 49), lettermenta dell'industria. metaworlosi (da Ovidio), ve. Indepretata dell'abuleta Joy Bough-ton, 19.30 Cancerto diretta da Hasil Calleta plenista Franz Cameron (william plenista Franci Osborat Red aven a) Fidelio, ou Osborist Roel assoi a) Fidelia, ou-verture; bi Canterta per prioroforte n. 3 in 40 minore; ei Sinfonia n. 6 in, fa le Pastorata a), 22.15 Jean Compleil John Comrenn e Procheetta Sidery Turch. 22.15 Bos-ta, e chapseta, 22.45 Concerto curate nièrita di dilla Merstman. 23.15 Mersten leggion.

LUSSEMBURGO

 19.15 Notikiarin 19.45 La famiglia loutaien, 19.54 schezione musicale 10 La marone della rula dia 20.15 Estucial autificials 20,30 4th chifum. 21.02 Lute, tiete la modes! 21.30 Commont. 21.45 Gantt & relect. 22,01 Mendelseuhn; Tiro in re minore. 22,30 Buom sera, antiel 23,30-24 Musica da ballo.

SPAGNA WADRID

Rabeanto serorggiato 20,30 Runda spagenta, 21 La rettimenta alte rudio 21,18 Comernatione on temi-giardici

21,30 Musica brilliante. 21,45 Allua lità in breve, 22 Noticiario, 22,15 Busica surla 22,35 Grandi selleta. 23 Trasmissione da un teatro

SVIZZERA BEDOMUEASTER

19,10 Cruesen mondiale. 19,30 Notiziero, kee dei tempo 20 Antitares irite per ml... 20,15 Dai l'estival intermalierale di Lucerna; tèracevia alufeniro diretto da Iger Marketteli antimaco utrettor da Igor Markollet, todista violinista Nationa Mitstelmi 22.15 Notatialin, 22,20-25 estiloreto nella Caon didla Badia per vacanze o, travitàdone discriente.

MONTECENERA

7,15-7,45 Nationalis 12,30 Nationalis 12,40 Vazahandaggin mosicale, 13 15.7.45 Satharma Layer research
12.40 Verabeedungtin mosterin: 13
Muit Danza satiresen, die e Dafol c;
Itchescy: Preliatio al pomeriopio d'un
nette d'estate, unerettire; Itelius; Notte estèra sul fiume, 13.30-13.45 name; Menseleveren Songo de inmette d'astàte, auscreture; lichius; Nette entica ad fiume, 13,30-13,45;
terstwate; Un assericano a Parigi.
17,30 Ptenista Roberto diaffetti, Rrethesery: Soneta la de mesorre op. 16,
n. 1. 18 Musica richiusta. 19,15 Nofitialia, 19,20 Corkitali maseleale. 20
ta diga e, radiochamie in ter impa, di tilusoppe Biscona. 20,45 Concerto directio da Leopatia Casella. Muzari Seventata n. 6 per due piccolo
orchestra, K. V. 239; Woldmann: Sorenala n. 1 in do mespore op 62 per
certhestra d'archi; Elgar; Seventa per
certhestra d'archi; Elgar; Seventa per
certhestra d'archi se. 20; Mastirui
Sermata per orchestra de comesa. 22
Mološio e filmi. 22,15 Northuria.
Sermata per orchestra de comesa. 22
Mološio e filmi. 22,15 Northuria.
Sermata per orchestra de comesa. 22
Mološio e filmi. 22,15 Northuria.
Sermata per orchestra de comesa. 22
Mološio e filmi. 22,15 Northuria.
Sermata per orchestra de comesa. 22
Mološio e filmi. 22,15 Northuria.
Sermata per orchestra de comesa. 22
Mološio e filmi. 22,15 Northuria.
Sermata per orchestra de comesa. 24
Mološio e filmi. 22,15 Northuria. to, quinta, alto, tenses e basso dal VI libro dei matrigali; li) Il contac-tinunto al Tancredi e Clarinta.

SUTTENS

9.15 Netiviario 19.35 il rilinore della multa. 20.30 e Arpogei postuni a. di William Pidem. 21,10 liebussy: Slutin per gli arpegui somposti, per planificite: Fasce Impurelco expiccio, per sipa. Contin Studio in do loaggiore es. 10, 21,50 Armit eleterchi) e Châteautriană e Madame Ricamiri a com di Herre Magailre 25,10 Selionanii: s) Gibi prese net potenticio di seledici il Tocala per planofarte. 22,30 Netivistò 22,40-23,15 Heliotho e cappatal. 19.15 Netiviarie. 19.35 Il rhience della

- 7.30 Buongiorno Musiche del mattino
- Segnale orario Giornale radio - Ressegna della atampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A Bolicitino meteorologico - Previsioni del tempo - Tosoni e il suo quintetto (8,15 circa)
- 8.45 Musica per archi
- 9 SANTAMESSA dalla Basilica di S. Maria degli Angoli in Roma
- 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Rai-mondo Splazzi
- 11 Canzoni di successo
- 11.30 Musica ainfenica
- 12 Orchestra Cuban Boys
- 12,30 Metodie e danze popolari Compleaso diretto da Francesco
- 12.50 . Ascoltate questa sera...

Calendario (Antunetto)

- Segnele orarto Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carallon (Manetti e Roberts)

Album moxicale

Orenestra d'archi dirette da Carlo Savina Negli intervalli comunicati commerciall

- 4 Giornale radio
- 14.15 Celebri motivi napoletani
- 14.45 Musica operistica
- 15,30 Breve storia del bagni di mare

Fonomonteggle di Pesquale Festa Componile

- 16 Orchestra dirella da Arturo Strappini
- Appuntamento romano con Juliette Green Presentazione di Gastone Da

Venez.a

- 17 Violinisti celebri
- 17,15 Statest delle operette

AL CAVALLINO BIANCO

Tre atti di Haos Müller - Muales di Benatzky, Stolz e Gilbert

NO. NO NANETTE

di Otto Harbach, Frenck Mandel e Irving Caesar - Musica di Vincent Youmana

Canteoo Nina Artuffo, Sante Andreoli, Eiena Beltrami, Or-neila D'Arrigo, Tica Galbo, Na-dia Mura, Tommaso Soley -Direttore Cesare Galline - Orchesira e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Elena Canino: Electrodomestici

- 19,15 Musica da ballo
- Musica leggera Negis intervalls comunicati commerciali

La canzone del giorno (Miss Chlorophytt)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Rediosport

21 - Tacculno musicale

TRE COMINI SU UN CAVALLO

Radiocommedia di George Abbott e John Cecil Holm - Treduzione di Franca Cancogni -Compagnia di proza di Firenze della Radio Italiana

Fernando Farese Carlo Principini Franca Mazzoni Corrado De Cristofaro Tino Erler Wanda Pasquini Patsy Frankie Mabel Charlie Ervin Audrey Clarence Franco Luzzi Raffaele Giangrande Giannt Pietrasanta Amerigo Gomez Harris Carver Il cronista Regia di Umberto Benedetto (Replica)

- 22.15 Orehestra diretta da Tito Petralla
- 22,45 Lo zar vive ancora Documentario di Aldo Salvo
- 23,15 Giornale radio Musica da baito
- Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMM

9 - Glorne per glorne Almanacco d'estate d: Riccl e Romano

- 9.30 Orchesira diretta da Francesco Ferrari
- 10-11 lori e oggi di Liberati a Garatti
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Bont, Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Toglieni e il Duo Feseno

Nisa-Luttazzi: Notto 'e stelle; Nisa-Alli-Marais: Sugar bush; Florelli-Honsvolontà: Suito specchto
del passato; Nisa-Allis-Fuentes;
Canta che ti passa; Colombi-Bassi: Nella tormenta; Colombi-Fabor: Quella gonna di taffeti, Nisa-Calvi: Velluto nero; Miller;
Tala the a train Take the a train

- 13.30 Cantendo al pienoforte
- 14-14.30 Galleria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Canzoni senza parole

Denza: Funiculi funiculă; Olivieri: Tornerai; Mascheroni: Papa-veri e papere; Gomez.D: Ceglie-Vigevant: a) Verde luna, b) Carmé, c) Baciar baciar; Concins: Vola, colombu; Ceragioli: Dispera-Vecchia mid: Luttazzi zione

Neg!t intervalle communicate commerciali

Trasmissioni locati (ore 14,30)

14,45 Don Felipe ed i suut Caballeros

15 -

CAVALCATA NAPOLETANA

dl Ermete Liberatl, Enore De Mura e Tito Mantio - Settimo episodio

Con D'Annungio al Gambrinus, nel 1986

Orchestra diretta da Lutgi Avitabile - Regla di Riccardo Mantoni

15.45

IL TROVATORE

Dramma lírico in quattro parti di Selvatore Cammareno - Musice di GIUSEPPE VERDI

Il conte di Luna Carlo Tugitabue Leonora Caterina Maneini Azucena Miriam Pirazzini Manrico Gizcomo Lauri Volp4 Ferrando Attredo Cotella Ines Graziella Scinici Ruiz Mario Cart Un vecchio zingaro Erio Achilli Un messo Corto Mari

Direttore Fernsado Previtali

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfontea e coro di Roma della Radio Italiana

(Edizione fonografica Cetra)

18 - BALLATE CON NOE

19.30 Canzoni per sorridere Negli interpatti comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- Segnale orario Radiosera
- 20,30 Taccuino musicale ZIBALDONE DI FERRAGOSTO
- 22 Amurl., amuri Domenico Modugno e ia sua chitarra
- 22.15 LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALL
 - d: Biancoll e Moniecth Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Ernesto Ca-Hadri - Settima puntata - Regia di Enzo Convalli
- 23 Siparietto
- 23,15-23,30 Buonanotte a ...

Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

16 -

LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA
Commedia în tre etti di Carlo Goldoni
da di presa di Roma della Radio Italiana, coo la partec;pazione di
Lilia Brignone, Lauro Gazzolo, Antonio Crast e Mario Colti Compagnia Regla dt Guglichmo Morandi

Musiche di Marcelio e Boccherini 17.35-18 B. Marcello (Trascrizione D'Ambrosio): Sonata in sol minore n. 4 op. 11
Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Essculori: Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pianoforia

L. Boccherini: Quartetto in re maggiore n. 1 op. 6
Allegro vivare - Adagia - Minuetto in rondo
Esecuzione dei Nuovo Quartetto Italiano
P. Borciani, E. Pegreffi, violini; P. Farnilli, viola; R. Rossi, violonceito

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

20.15

G. F. Haendei: Variazioni - F. J. Haydn: Andante con variazioni
F. Chopin Tre scozzesi - C. Debussy: Mouvement
Planista Marina Boesch

Anonimo del '700; Cinque canzoni francezi per voce, flauto, violoncello

Chansonnette. Dans cet agreable séjour Ingrate bergéte - Printemps - Air gai Esceutori: Mill Truccalo Pace, mezzogoprano; Silvio Clerici, flauto; Mario Guselts, violoncella; Luciano Bettarini, pianoforte; Oreste Nason, otrasino

La novellistica del Boccaccio, a cura di Vittore Brenca Esperienze intellettualistiche e ricerca psicologica nella vigilia dei • Decameron •

21.30

22,45

CONCERTO SINFONICO diretto da Renate Fasano

Aleasandro Scarlatti
Sinjonia concertante per flauto, tromba a archi
Spiritoso - Adagio - Alegro - Adagio - Presto
Glan Francesco Malipiero

Concerio per violoncello e orchestra Allegro moderato . Lento . Allegro Solista Benedetto Mazzacurati Muzlo Clementi

Seconda sinjonia in re maggiora op. 18
- Allegro assal . Andante Minuetto un poco aliegro - Allegrorchestra dell'Associazione . Alessandro Scariatti - di Napoli Grave . Allegro assat

Nell'intervallo (22,10 circa) L'osservatere delle lettere e delle arti, diretto de C. E. Gadda Rassegna letteraria, a cura di Aldo Borlenghi Questioni di metodo nello critica letteraria

La lirica metafisica di John Donna a cura di Augusto Guldi

Dalle ore 23,35 alie ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA ni urniculi e neticiari tresmesut dalla Staciosa di Rama 2 sa beja 645 pari 2 m. 200

Trasmissioni locali

12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 L'Aquila)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulla - Calendario giuliano -Vi parli il vostro aegretario -Rassegna delle arti 13,50 Musica leggera, Chesa: Bozzetto campestre »; Giuliani: « Castiglia-na »; Khachulurian: « Sabre danee a . 14 Giornale radio 14.10-14.30 Venciqualtr'ore di vita polatica italiana Notiziaria giuliano Musiche richleste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Anconn 2 - Ascold Piceno)

Cronacha del mettino (Milano 1) Gazzettino della S tilla (Caltania setra Catania 2 Paleemo 2)

Gazzattino delle Dolomiti e Giornale Radio in tedesco (Bolzano 2 -liressanone - Merano , Treuto) Gazzeltino di Roma (Roma #) Corriare dell'Emilia e della Ro. magna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 La Spezia . Savona)

Notiziarlo piemontese (Alessandrio . Aosta . Biella . C Torino 2 - Terino MF II)

Notoziario vaneto (Venezia 2 -Udine , Verona 2 , Vicenza) Corriere delle Puglie e dalla Lu-Brindisi - Fogcania (Bari 2 gia Locce , Potenza , Taranto) Gazzettino tescano (Firenze 2 -

Notizie di Napoli (Napoli 2) Gazzettine sardo (Castlari 1 -Semari 2)

18,30 Programma altoatasino in Engua tedesea . Es singt Vico Torriani . a Uttere Rundfunk-woche s · Musik cum Wachen-ande . Giornale radio e notiziario a Unsere Rundfunk regionale in lingue ledera (Bol-sano 2 . Bressonne . Merano)

19.15 Musica legnera (Catama 3 -Palerine 3)

Cunco . 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressamone - Ma-rano Trento)

> 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissolta)

Album musicate e Gazzettino saedo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

da Berlino, 2,05 Musica da Julia americana 3-5,30 Musica da Am-

MUENLACKER

 Alcune parole per la domisien, Campane, Musica papelare, 19,30 Notistaria, 19,45 Notiste da Londra, 19,50 La politico della pelifinara, 20,05 Concerto rarlato, 21 a.La split di Diu a, radiominosi su Sicon Kierlo-gaani di Ludwig Giros 21,45 Sport 72 Nollebatio, 22,05 La giornata del-22 Nottentio, 22.05 to giovanta certain la Chilia nanquilla teriesta aid Amburgo, commenti, 22,15 Carnegio-Hall 22,45 Musica da ballo, 24 Ultime notiate, 0,10-1.05 Coursetto motiario diretto da Hana Müller-Kray (militi diverse de Hann Musier-Kray (metric violoncellisti Helpari Reimann e Al-fred Generichaett). (Rodini: a L'Oi-montiae, esocrito per orchestra des risionne di cenocrianti: Horaca che risionne di cenocrianti: Horaca eletoricox, sinforde mimée.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

19,15 (Ina piccola melorila. 19,20
Glornata della Chiesa estagellea (edeura, notitale. 19,30 Una piccola molodia. 19,35 Triliuna del tempo. 20
Canceria ratiol., 21,30 s Tarifo.,
quario., p gaie considerazioni di una
persona ragimerele. 22 Noticiario,
Programmi. 22,15 Pasocassa dello
sport, 22,40-2 Musica de Italio, Neil'intervalto (24) Ultima noticie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programme per ragasal. 17,25 a Vorrecuramen per regardi. 17,25 a Verrel onere... », ôfogramma per gil stunon glorali. 19,15 Interista poltura.
20 Vic Other, matra di cerimonic.
21 Notifiaria. 21,15 Senta testralo.
22,45 Serrizio merale. 23-23,03 Notiriaria.

PROGRAMMA LEGGERO

17 Jazz Club. 18,35 Musics scelta, 19 Netiziario, 19,30 Conrecte stafence. 21,05 Le avvenium di James Robert-on, 21,20 Musica simpotes, 22 Noore, 21,20 Manch simuotes, 22 Nu-iritario, 22,15 Incentro di crickei Ingtiliterra Austruliu, 22,20 Musica da hallo, 23 Libbre a tuiti, con Ber-nard Braden a Bartara Kelly. 23,56-24 Notiniaria.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta, 6-30 Musica da balla, 7,30 Orchestra logicem della BBC, 10,45 Orchestra tautno di-retta da lirginald Kilber, 11,30 Vo-rietà musicale, 12,30 Brella prefe-rile, 20 « L'immortale bohèmlen ». stecia della rita e della menica di Gintumo Piscini, di Spike Hagira. Parte prima, 21,15 Nord dischi. 22,15 Mustra da imilo, 23 Musira flacementes.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

19-15 Nalibarrie. 19-45 La lamiglib
Diracteo. 19-54 Camount. 20 Varietà
internazionale. 20,15 Velete giocare
too leh 20,90 Charles Leones. 21,02
I Ionerari. 21,30 Musica alla splasgla. 21,45 Pagine temortali. 22,01
Disenti richiedi. 23,01/24 Musica da
hallo.

SPAGNA

17 Ennecrto Issurifilano, 18 Norelia radiofesien. 18,30 Musica rarta. 19 Notifiario, 19,15 Musica rarta. 19 Notifiario, 19,15 Musica rarta. 19 Notifiario scenegiatio. 20,30 Varietà
musicale. 20,45 Carità per radio, 21
La Sesqua at mare. 21,30 Consertio
variato. 21,45 átitualità de bresa, 22
Nuristario. 22,15 Musica.
Vinitario. 22,15 Musica.
23,30 La notte del subute.

SVIZZERA BEROMUENSTER

2 Campane, 19,10 Cuelestà musicali. 19,30 Notiziario, Ron del tempo, 20 Arst popolara, 20,15 Commedia dis-lettaia, 21,20 Concerto mrinto sul-seria, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Ciò-che desiderano gli amich della musica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Netitiario 12,30 Netitiario 12,40 Vegabestaggio musicale. 13 Neglin: Tre quodri di rita veneriare, sufta stiminica op. 32: Carena: a) I misteri dell'Adrice, sabser de renerito; b) Colombina, ouretture sepre un lema pupulare vapration. 13,30certe; b) Colombina, succerare supra un lema populare ranciano. 13,30-13,45 Vordi: Aida, ilanza delle su-cerdolesse e danza del marctit. Res-sind. Supilelmo Tell, balletto. 16,30 Conrecto-diretto da Leopoldo Carcilla Bessibli: Gli uccelli, mitte; Glavu-mar, Pacema Ricia, ao. 22, 17 Musica. Bespind: Gli uccelli, mile: Giaru-ren: Poema livico, op. 12. 17 Musica leggen, 17,30 Tè dassunte: 18 Mu-sica richiesta, 18,30 Voci del Origiuni italiane, 19,15 Notiniarie, 19,20 Il

PER L'ACQUISTO DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

Ricerdiamo a: lettor che elle scopo di facilitara l'ascolto dalle opere briche cramese alla Raio, la Eddaland Redve Italiama, prov-veda ell'invio del Veresti editi dalle Casespecializzate nel genera. Par le seguenti opere compresa nella «Scagione Lirea escate-au-tunno 1953 della Radio Italiana», sono disponibili i relativi librestir

ore dat Rene Wathirle - Sig-frido - Il trapuscele degli dei fulvtaff La Traviata - Linda di Charmousig - Il turco in Itelia Garman - Andree Chimier - Ma-farma Butterfly I. 150 cad

Il ratto dal serraglie : La favola d'Orfae Bellagor - Donata I. 100 and.

Inviando anticipatamente trelati-vi importi alla EDIZIONI RADIO TALIANA - Via Arsensie 21. Torino, le spedizioni sarano ef-tettuate franco di altre spesio i versamenti possono essere satti sul conto corrente n. 2/37800.

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

l'elence generale del 'Ibratte disposibili

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Voiete puadagnare più di quanto abbiate mai sognato? Imparate Radio ed Elettronica Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Ra-dio ELETTRA. Autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruxione. Vi farete una ot-tina posizione con piecol-spesa rotcale e senzo firmare alcun contratto

La Scuota VI manda; 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI PET 100 montaggi radio sperimen-tali; un opparecchio a a val-vole, 2 gamme d'onda, una attrezzatura prolessionale per radioriparatore: 340 lezioni.

Tutto elò rimarra di votta proprieta

Scrivete opgi stasso, chte-dendo l'opuscolo gratutto, dr Scuola Radio «ELETTRA», Via La Loggia 30 M « Torino

beliero e la beguine. 20 a La fata altorgana », fantaria rediofenira di Alberico a Cepnaro 20,50 Le mune in rucanna, 21,20 Bratana: Contecte lu re maggière pur visitina e orchestra eo. 77. 22 Melodite a ritral, 22,15 Nuttirrol 22,20 Circole just di ambel dei just. 22,50 Nuttirrol puettos. 23-23,30 invite alla anza, dattra a

SOTTENS Notifiario, 19.25 Marien ope-19.15 2.43 NOTIFICIO. 1942) SERIE SPEC-cettinica francese. 20 e la Dame de Brutarcari a, romanio di A. Dumes, Adattamento radiadonico di Dierre Courtit, Terso episodie 20,20 Massica stricera. 21 Lyne Anika pra-terita il compositore Marc Fontenop. Musica sincera. 21 Lyne Amaña pre-ernia il concostore Jure Fontenoy. 21,25 Varietà. 21,40 e L'Ingranac-gio e, di Marcel ile Carllet a Geor-gis Hofferon. 22,20 Custer: Soite Iondinese. 22,30 Notitiaria. 22,35-23,15 Boch. Magnifest, in re mus-gliore per due soyrani, confratto, tersore, basso, osco e orchestra.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, 8,15 Segnale orario Giorn, rudio, 8,30 Canzoni, 8,45 Musica per archi, 9 Santa Musica ilalla Basilica il S. Mario degli Anarol, in Roma, 9,30 Dalle rice sto americ, 10 Fantasia aperistica, 11 Canzoni di soccesso, 11,30 Musica sinfonica, 12 Orches ra Cuhan Boys, 12,30 Melodie . danze popolati Complesso Fer-rari, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio. Sognale ocurio, Giornale radio, 13.25 Cavalcata di Ferrugueto,

UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso con-

rinuato della Magnesia

S. Pellegrino (Marco

Prodelt che facilità la

digestione, pulisce to

stomaco è l'intestino.

Un cucchiaio ogni mal-. tine, basta per dara risultati efficaci. Esigera

sempre la marca del

Santo Pellegrino attra-

versato dalla firma Pro-

del su ogni busta, scaloletta e flacone. 14,05 il pappagallo, spigolature del huonumore, 14,15 Spettaculi e sport, 14,25 Complessi relebri: Quartetto di Budapest, 14,45 Musies operisties, 15,30 Breve steria dei bagai di mara, 16 Or-chestro diretta da A, Strappini. 16,30 Appuntamento romano con Juliette Greco.

17 Violinisti celebri. 17,15 Sintesi delle operette: «Al cavallino bjanco», musica di Bonntzky, Stolz « Gilbert e « No, no, Nanetbe a, musica di Vincant Youmans, direttore Cesara Gallino; nell'in-tervallo: E. Camino: Elettrodomestiel, 19,15 Musica da ballo 19,50 Brevisport, 20 Segnale oca rio. Giornale radio, 20,25 « Gitamondo », easzoni d'ogni paese. 21 Pagine violinistiche eseguita da Nicola Petrovic, al pianolorte Guido Rotler, 21,25 « Sogno di na notice di mesa estate, emque atti di W. Shakespeare, regia di Alessaudeo Brissoni. 23,15 Segnale cratic, Gornale radio, 23,30-24 Musice da ballo.

Estere

ALGERIA ALGER1

19,30 Noticianto. 19,40 Discit. 20
Musica da film. 20,20 Le memora
ci an fonegrafo 20,55 Notiriario
21,13 a L'amonice faits à Mazle o, 4
atti di Poul Chandal 23 Musica les
gera 23,20 Panoranna jazz, 23,50
Nutripirin. 24 Musica da balto.

ANDORRA

19.30 (Littuis). 19.44 Calmert parks ni, 19,55 Nmill per signire, 20,15 Club dil discetti. 20,26 Calendario 20.15 tien on meetil. 20,76 Chredital musicale, 20,41 Treats o trone 20,54 Da Rin a Borner virex 21 Ballabili. 21,15 Ura stranfora a Partal, con Carles Trienet, 21,30 Portatels con vol. 72 Cabaret del bouin umore. 22,75 Musica-Hall, 23,15 Musica stemmes, 23,30-2 Concelle.

AUSTRIA SALISBURGO

18,30 Varietà, 19,30 Sport, 19,45 La sees dell'America, 20 Noticie del mondo 20,15 Melmilio dell'amors (ranices 20,12 alcinim cel annis (re-rie inchestrel, 21 a Sogne di una notte di mozi estate n, commofia di William Shakemeste, 23,15 Nothindo, 23,20 Musica viennese, 24-0,03 Unine notizie.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19.45 Netiziarlo 20 Varieta musicife. 21 Complesse Paul Band. 21,30 Vetello. 22 Notiziario. 22:16 Pla-nofeste o organo. 22.30 Musica da bulle. 23,55-24 Notixiario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Prorat Concerto in st minore per siolopoetilo a recestra, fram-menti Danza slava n. 15 in do maq-oisre. 19,30 Notiviario. 19,58 di-xumer: Serenzta spoquela. 20,02 Cuncerto di musica leggere diretto

da William Cantrelle, 20:30 Les bourdons sont an floure di André Surres, Musica originale di Manuel Recentinal. 20,95 Chaoson. Concerto in re maggiore op. 21 ser violino, pianetorta e quartetto d'archi, Vilendawsky: Polacca brillanta in re maggiore. 22,15 u Minorice Brianchon », a cura d' C. Carbonnior e A. Tvetat. 22,45 Planteta Samosu Franceix, Chapin: Improviso n. 1 in la hamolte maggiore op. 29; Grande vulter brillante in mt bemolte maggiore op. 18; Schorzo n. 3 in de diesés minora op. 39, 23 Ph. E. Bacht; Sistoniu in re maggiores per la principal de maggiore per la principal de la principal de maggiore per la principal de l thal. 23,95 Chasson. Concerte Bayth: Concerto in de magniere per organo e orchestra; 36vani; Tro motietti in onore pella Vargincnotietti in onore 23,46-24 Netiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9,2k Schulene mudcale. 20 Notikia-rio 20,35 e la signora Malbran s. di Jacques-Charler e Henry Calet. 22,25 Tribrina parighta, 22,45-23,15 a Segni priduti v. di Héfter Per-

PARIGI-INTER

17 Orto a Euridice, opera le due attidi Hayrin 19,50 Schulert; Improvviso an la bemelle op. 90 n. 4, 20
tinicia legara. 20,35 Intent. 20,30
Ginatonde porigine, 22,05 Suprisepartie. 23,05 Offenhach. Ortotrifferno, operagare, Offenhach Catvis; La Gran Duckean di Gevistrie,
schizione, Strussi-Disambire. Il helcontinue de la contraction de la c schmione, Straust-Disormitre II bel Omorbio blu; Mêtra: Quadriplia del Lancieri, 24-0,15 Chilhorsky: Rumanzz: Etchardson interludio romanti-co; King Giorno estivo; Williams. Through out the years; May: In ho. ney-moon lane.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notivista, 19,15 Julin William,
19,28 La fumiglia bursian 19,38
Compleson elettrice Claude Normania,
19,55 Notivista, 20 Para o raidoppio, 29,15 Sersit puriatre, 20,30
Varbetà hiermavionale, 20,45 Video
ancellatio, 21 Immerari 21,30
Commercia diette de Welle Archinic e asculate. 28. 1 Innerari 23,30 Contento diretto da Zatle Archalniaud Frantsenti da opere di Au-bert: Fra Oisvelo, La meta di Por-tici, Dostino nato. 23,20-23,30 Or-chestra Marcel Follos.

GERMANIA AMBURGO

ANBURGO

19 Notiziana, tommendi 19,10 Berlino
parla eno Bres. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Concerto cotale. 20 e Noto o bianes a, indovirelli. 21,40 Le
alestont del 1953. 21,45 Notiziana,
Commente 22 Veut'anni fa e dopo.
22,10 Ls piervata della Ehiesa eviangellea tedeva. 22,40 Jot. 8-4. Bach:
Concerto branchergèsis n. 5 in ri
maggiora l'érchestra da eunera Radelow a suisath. 23,05 Sectat di danmagetors (Prefeistra ila ezireza lerdelow a schieth) 23,05 Secata di dame. Nell'intersallo (24): Ultime notice. 1 « Satarilay Nigit-Club » (dischi), 2 Bollettim del mate. 2,15 Musten žiro al mat2lim,

FRANCOFORTE

 Crenaca Musica, 19,30 Crenaca del-l'Ancia. Campane. Netiziarlo. Com-menti. 20 Grande sersta di dan-te. Nell'intervallo (21) Piccola ca-baret. 22,15 Notialario. 22,20 I. se, Nell'Internatio (22) Presson barret. 22.15 Notiniario. 22,20 La settimam di Bonn. Sport. 22,45 Cocktall della mesamorie: Varietà. Nell'Internatio (24) Ultius notizie. 1 a Saturday-Night-Club v. 2 Notinio

Aut. Acis 10370 des 6-10-1952